

## Spis treści

Wstęp . . . . .	9
I. METAHUMANISTYKA	
Transformacje hermeneutyki a problem statusu wiedzy o sztuce . . .	11
Problematyka „dziejowości” wobec historyzmu diltheyowskiego . . .	33
Problem stosowalności interpretacji humanistycznej w świetle współczesnych praktyk artystycznych . . . . .	39
Między „mocną” i „słabą” hermeneutyką . . . . .	50
O „antropologizacji” i „literaturyzacji” współczesnej humanistyki . .	53
Etyczno-lingwistyczne podstawy kultury. O Apłowskiej wersji obrony kantowskiego „projektu nowoczesności” . . . . .	62
O statusie antropologii współczesności – kilka uwag krytycznych . .	101
Perspektywy performatywizmu . . . . .	107
O tzw. zwrocie ikonicznym we współczesnej humanistyce. Kilka uwag wstępnych . . . . .	125
II. DOŚWIADCZENIE KULTUROWE	
Postmodernistyczny wizerunek (zaangażowanego) intelektualisty . .	139
O strategii „aktywnego oczekiwania” Siegfrieda Kracauera . . . . .	149
O koncepcjach nowoczesności, humanizmie, nihilizmie i śladach nowej antropologii . . . . .	173
Filozoficzne zaplecze i społeczny kontekst współczesnego kulturoznawstwa . . . . .	196

Zwyczajne miejsca. Kłopotliwe dziedzictwo industrialnej nowoczesności? . . . . .	214
Progi i granice doświadczenia (w) nowoczesności . . . . .	226
Nowoczesność jako postawa i zadanie . . . . .	243
Obrazy i szyfry miasta. O Siegfrieda Kracauera strategiach percepcji i lektury przestrzeni miejskich w kontekście „zwrotu przestrzennego” współczesnej humanistyki . . . . .	252
Od jednoczącego <i>ducha</i> do (nie)tożsamości kulturowej mieszkańców Europy. Historyczny przyczynek do nazwy Kongresu i debaty „Obca Europa” . . . . .	276
Poza akademickimi podziałami. Wędrowanie z Mieke Bal (wraz z Wojciechem Józefem Bursztą) . . . . .	299
III. SZTUKA JAKO POLE BADAWCZE	
Estetyka wobec praktyk neoawangardowych . . . . .	315
O estetyce oporu J. F. Lyotarda . . . . .	331
Fotografia i malarstwo. Baudelaire – Benjamin – Lyotard . . . . .	346
Oblicza eksperymentowania. O awangardowych impulsach w kulturze współczesnej . . . . .	362
Prędkość – film – media – śmierć. Od futurystycznych fantazji do estetyki znikania . . . . .	381
<i>Passagen-werk</i> Josepha Kosutha czyli <i>flâneur</i> w świecie obrazów . . . . .	399
Powroty do Malewicza, czyli w poszukiwaniu ponowoczesnej metafizyki . . . . .	412
<i>Lista Schindlera</i> – skrzyżowanie dyskursów . . . . .	423
<i>Visual culture studies</i> czy antropologicznie zorientowana <i>Bildwissenschaft</i> ? O kierunkach zwrotu ikonicznego w naukach o kulturze . . . . .	441
Nota bibliograficzna . . . . .	469
Bibliografia prac Anny Zeidler-Janiszewskiej . . . . .	471
Indeks nazwisk . . . . .	495