

XI Konkurs Literacki PTWK

dedykowany pamięci
Profesor Aliny Brodzkiej-Wald



Uroczystość wręczenia nagród
31 maja 2012 r. (czwartek) o godzinie 18:00
w Instytucie Badań Literackich PAN
Pałac Staszica
sala 144 im. Adama Mickiewicza, I piętro
Nowy Świat 72, Warszawa

Organizator
Polskie Towarzystwo
Wydawców Książek



Współpraca
Biblioteka Raczyńskich
w Poznaniu



Poznań–Warszawa 2012

W dniu 30 kwietnia 2012 roku na posiedzeniu Jury, odbywającym się w Warszawie w Klubie Księgarza, rozstrzygnięta została XI edycja promocyjnego Konkursu Literackiego Polskiego Towarzystwa Wydawców Książek w czterech kategoriach twórczości: poezja, proza, esej, literatura dla dzieci i młodzieży.

W konkursie brały udział książki wydane w latach 2010–2011 autorów mających w swoim dorobku nie więcej niż trzy publikacje w danej kategorii. Zgłoszono 136 książek.

W obradach uczestniczyli członkowie Jury w składzie:

Grażyna Borkowska (przewodnicząca), **Przemysław Czapliński**,
Grzegorz Leszczyński, **Bronisław Maj**, **Andrzej Rostocki**,
Piotr Śliwiński

oraz przedstawiciele organizatorów (z głosem doradczym):

PTWK – **Olcha Sikorska** (komisarz Konkursu),
Barbara Petrozolin-Skowrońska i **Lidia Sadowska**,
Biblioteki Raczyńskich – **Anna Kozłowska**.

Jury nominowało do nagród następujące książki:

W kategorii poezji

Przemysław Dakowicz, *Place zabaw ostatecznych* (Towarzystwo Przyjaciół Sopotu, 2011)

Łukasz Jarosz, *Mimikra* (Biuro Literackie, Wrocław 2010)

Maciej Robert, *Collegium Anatomicum* (Wydawnictwo Wojewódzkiej Biblioteki Publicznej i Centrum Animacji Kultury, Poznań 2011)

W kategorii prozy

Justyna Bargielska, *Obsoletki* (Wydawnictwo Czarne, Wołowiec 2010)

Julia Fiedorczuk, *Poranek Marii i inne opowiadania* (Biuro Literackie, Wrocław 2010)

Mikołaj Łoziński, *Książka* (Wydawnictwo Literackie, Kraków 2011)

W kategorii esaju

Joanna Krakowska, *Mikołajska. Teatr i PRL* (Wydawnictwo W.A.B., Warszawa 2011)

Wojciech Nowicki, *Dno oka. Eseje o fotografii*. (Wydawnictwo Czarne, Wołowiec 2010)

Filip Springer, *Miedzianka. Historia znikania* (Wydawnictwo Czarne, Wołowiec 2011)

W kategorii literatury dla dzieci i młodzieży

Iwona Chmielewska, *Pamiętnik Blumki* (Media Rodzina, Poznań 2011)

Tina Oziewicz, *Powidoki* (Wydawnictwo Dwie Siostry, Warszawa 2010)

Ida Pierelotkin, *Pepa, nie świruj!* (Wydawnictwo Nasza Księgarnia, Warszawa 2010)

poezja
proza
esej
literatura
dla dzieci
i młodzieży

Patronat Honorowy

ZAiKS

Konkurs dofinansował
Fundusz Popierania
Twórczości przy
Stowarzyszeniu Autorów
ZAiKS

IBL

Instytut Badań Literackich
Polskiej Akademii Nauk

W wyniku głosowania Jury przyznało
następujące równorzędne nagrody

Maciejowi Robertowi za tom wierszy *Collegium Anatomicum*
(Wydawnictwo Wojewódzkiej Biblioteki Publicznej
i Centrum Animacji Kultury, Poznań 2011).

Poetycka pomysłowość Autora wyraża się przede wszystkim w umiejętności widzenia i słuchania świata, uzgadniania z nim formy i języka utworów, w powściągliwości. Dojrzałość to nie tylko zrozumienie, że wiersz nie musi, nie powinien być wszystkim, czym chciałaby go uczynić artystyczna świadomość, ale i w przekonaniu, że wiersz może być i bywa językiem najtrudniejszych ludzkich przeżyć. „Przez lata pielęgnował w sobie ból – precyzyjny/ niczym wskazówka metronomu. Nocami spowiadał się/ z niego krzykiem, spoconą pościelą” – te słowa z wiersza *Historia choroby* wydają się sednem sztuki Macieja Roberta. Jej aksjomaty to: dostrzec, współczuć, wyrazić uczciwie i czule.

Piotr Śliwiński

w kategorii poezji



Justynie Bargielskiej, autorce tomu nowel i opowiadań *Obsoletki*
(Wydawnictwo Czarne, Wołowiec 2010).

Ten zbiór miniaturowych opowiadań, nowelek (chciałoby się powiedzieć obsoletek) intryguje czytelnika jak dziki kwiat zniewalający siłą dziwnego zapachu, nieoczekiwanego kształtu, zaskakującej barwy. Justyna Bargielska opowiada o zdarzeniach drobniejszych niż ziarenka piasku i lżejszych od puchu kwitnącej topoli; albo przeciwnie – sięga, zwyczajnie i bez patosu, po tematy niewiarygodne i wstrząsające, od których uciekamy w milczenie, korzystając z tego, że nie znaleziono dla nich języka. Te skrajne sytuacje łączy osoba narratorki – dziewczyny cudownie niezależnej, otwartej na świat, inteligentnej i zarazem naiwnej, bezwstydnie pewnej, że jedyną racją pisania o dziwności świata jest jego istnienie. I że hierarchię ważności wyznacza autor – miarą swego talentu. A reszta – nie, reszta nie jest milczeniem. To próba ocalenia życia, którego ubywa z każdą chwilą. Próba rozwiązania zagadki na miarę tej, jaką Sfinks zadał Edypowi: jak to się dzieje, że mimo nieuchronności śmierci kochamy, rodzimy dzieci, budujemy na wyspie, pragniemy szczęścia i spalamy się w jego ulotnym blasku.

Grażyna Borkowska

w kategorii prozy



Wojciechowi Nowickiemu, autorowi książki *Dno oka*.
Eseje o fotografii. (Wydawnictwo Czarne, Wołowiec 2010).

To nie jest książka o fotografii. Owszem, z niezwykle ciekawych zapisów przedziwnie intensywnych spotkań z konkretnymi obrazami fotograficznymi, jakby na ich marginesie, jest tu do odczytania także i fascynująca opowieść o sztuce fotografii. Ale nie tylko, nie przede wszystkim. *Dno oka* to nie jest też wyłącznie esej o historii, o czasie i o ludzkich w nich doświadczeniach (wówczas fotografia byłaby zaledwie pretekstem, punktem wyjścia do snucia rozmaitych – intuicyjnych lub erudycyjnych – „fabuł”, historii, uruchomionych niejako przez konkretne zdjęcie). *Dno oka* jest tym wszystkim, ale też jest czymś więcej: to opowieść o czasie, ludziach, rzeczach, ich życiu i śmierci, szczególna opowieść, która TYLKO POPRZEZ fotografie (właśnie te, a nie inne zdjęcia!) mogła zostać opowiedziana; bo tylko NA FOTOGRAFII – a nie poprzez żaden inny przekaz! – możemy ją zobaczyć, możemy dać się jej *chwycić za gardło*, możemy ją najgłębiej, najosobistej przeżyć i zrozumieć. Jeśli będziemy patrzeć tak czule, tak wrażliwie, tak wnikliwie – jak Autor tych przejmujących i pięknych *Zapisów*.

Bronisław Maj

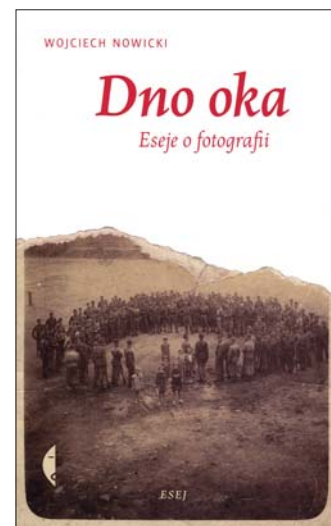
Iwone Chmielewskiej za autorską książkę *Pamiętnik Blumki*
(Media Rodzina 2011).

Książka napisana jest w formie luźnych, bliskich dziennikowi zapisów dziewczynki z domu sierot, prowadzonego przez Janusza Korczaka. Korczak pojawia się tu z perspektywy dziecka, które nie wie wszystkiego, nie wszystko rozumie, postrzega w swoim wychowawcy ojca – wyrozumiałego, mądrego, zaskakującego wielością pomysłów i rozważań. Ta właśnie niewiedza o tym, kim jest bohater obrazów (*Pamiętnik...* nie tworzy ani kompozycyjnie, ani fabularnie zamkniętej całości), dynamizuje refleksję czytelnika, zmusza go do intelektualnej aktywności, dopowiedzenia tego, czego wiedzieć bohaterka-narratorka nie mogła w czasie, gdy pamiętnik pisała. Chmielewska więcej przemilcza niż przedstawia, więcej pozostawia czytelniczej domyślności, niż zaspokaja ciekawość zdarzeń i losów postaci. Więcej żąda od czytelnika, niż mu daje, a to jest najtrudniejsze w pracy pisarskiej. Lektura jest wyzwaniem, pozostawia niepokój, twórczy ferment, skłania odbiorcę do autorefleksji, zwłaszcza że słowo u Chmielewskiej stapia się (przenika) z jej niezwykle ciekawym rysunkiem – obrazem.

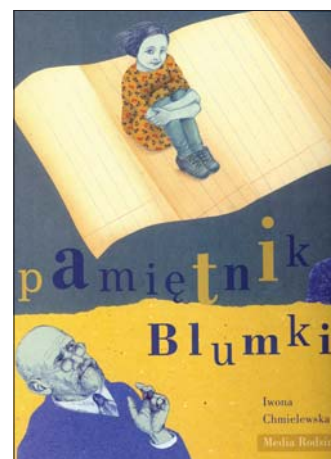
Tego typu utwory wymykają się trywialnej obróbce dydaktycznej, trudno o nich rozmawiać, gdyż każdy dialog w naturalny sposób musi dotyczyć tego, co intymne i niemożliwe do wysłownienia: przeżyć lekturowych, sytuacji dziecka czasu wojny, świata emocji.

Grzegorz Leszczyński

w kategorii esaju



w kategorii
literatury dla dzieci
i młodzieży



O Laureatach

Maciej Robert

Poeta, dziennikarz, krytyk literacki i filmowy. Wydał książki poetyckie *Pora deszczu* (2003), *Puste pola* (2008), *Collegium Anatomicum* (2011). Laureat wielu ogólnopolskich konkursów literackich m.in. im. R. M. Rilkego, im. K. Baczyńskiego, im. R. Wojaczka, im. Z. Herberta. Publikował w „Opcjach”, „Studium”, „Frazie”, „Tyglu Kultury”, „Hałarcie”, „Toposie” i „Gazecie Wyborczej”. Jego wiersze były tłumaczone na język angielski, chorwacki i serbski. Stypendysta Ministra Kultury. Mieszka w Łodzi.

Justyna Bargielska

Poetka. Debiutowała w 2003 roku tomem *Dating sessions*. Następnie opublikowała *China Shipping* (2005), a w 2009 roku *Dwa fiaty*, za które dostała Nagrodę Literacką Gdynia oraz Nagrodę Poznańskiego Przeglądu Nowości Wydawniczych (Książka Zimy 2009/2010). Laureatka III edycji konkursu poetyckiego im. Rainera Marii Rilkego (2001) i nagrody specjalnej w konkursie im. Jacka Biereżina (2002). Jej wiersze były tłumaczone na słoweński i angielski. Za jedyną książkę wydana prozą *Obsoletki* (2010) nominowana w 2011 roku do Paszportu Polityki, Róż Gali oraz uhonorowana Nagrodą Literacką Gdynia. Mieszka w Warszawie.

Wojciech Nowicki

Pracuje jako dziennikarz, tłumacz, kurator wystaw fotograficznych i fotograf. Publikuje eseje poświęcone fotografii w „Tygodniku Powszechnym”. W krakowskiej „Gazecie Wyborczej” jest recenzentem kulinarnym. Należy do rady programowej Miesiąca Fotografii w Krakowie. Jest współzałożycielem Fundacji *Imago Mundi* zajmującej się promocją fotografii, fotografów i działalnością wydawniczą. Mieszka w Krakowie.

Iwona Chmielewska

Graficzka, ilustratorka, autorka. Jej picturebooki wydawane są w Korei Płd., Ameryce Łacińskiej, na Tajwanie, w Chinach, Japonii, Portugalii i w Niemczech. Laureatka wielu nagród. Najważniejsze to Bologna Ragazii Award (2011) i bratysławskie „Złote jabłko” (2007).

Pamiętnik Blumki – ukazał się równolegle w Polsce i w Niemczech. Uzyskał tytuł „Książki Roku 2011” w kategorii „Książka obrazkowa” konkursu IBBY. Podczas XI PST – Książka dla Dzieci i Młodzieży (2012) autorka otrzymała statuetkę Pegazika. Mieszka i pracuje w Toruniu, gdzie prowadzi na UMK zajęcia z przedmiotu „Książka autorska”.

O Jurorach XI Konkursu Literackiego PTWK

Grażyna Borkowska, historyk literatury, krytyk, profesor w Instytucie Badań Literackich PAN. Autorka książek o literaturze polskiej XIX i XX w. Redaktor naczelna „Pamiętnika Literackiego”. Opublikowała m.in. *Dialog powieściowy i jego konteksty*, *Pozytywiści i inni*, *Cudzoziemki*. *Studia o polskiej prozie kobiecej*, *Maria Dąbrowska i Stanisław Stempowski*, *Nierozważna i nieromantyczna*. *O Halinie Poświatowskiej*. Mieszka w Warszawie.

Przemysław Czapliński, historyk literatury, tłumacz, eseista, krytyk literacki, profesor w Instytucie Filologii Polskiej UAM w Poznaniu. Opublikował ponad dziesięć książek poświęconych

literaturze polskiej XX wieku m.in.: *Powrót centrali* (2007), *Polska do wymiany* (2009), *Resztki nowoczesności*. *Dwa szkice o literaturze i życiu* (2011). Razem z Piotrem Śliwińskim napisał *Kontrapunkt*. *Rozmowy o książkach* oraz *Literatura polska 1976–1998*. *Przewodnik po prozie i poezji*. Mieszka w Poznaniu.

Grzegorz Leszczyński, profesor Uniwersytetu Warszawskiego, dr hab., prodziekan Wydziału Polonistyki, kierownik Pracowni Badań Literatury dla Dzieci i Młodzieży. W l. 1994–2000 zastępca dyrektora Redakcji Dziecięcej Telewizji Polskiej, w l. 2002–2005 przewodniczący kapituły nagrody

Prezydenta RP „Sztuka Młodym”, w l. 1992–1995 prezes Polskiej Sekcji IBBY. Autor książek: *Bunt czytelników. Proza inicjacyjna netgeneracji* (2010), *Magiczna biblioteka* (2007), *Kulturowy obraz dziecka i dzieciństwa w literaturze drugiej połowy XIX i w XX w.* (2006), *Literatura i książka dziecięca. Słowo – obieg – konteksty* (2003), *Elementarz literacki* (2001), *Młodopolska lekcja fantazji* (1990), *Książki pierwsze. Książki ostatnie* (2012). Redaktor naukowy *Słownika literatury dziecięcej i młodzieżowej* (2002) i kilkunastu tomów zbiorowych, autor kierowanych do młodych czytelników antologii, m.in. *Baśnie świata* (2007), *Polskie baśnie i legendy* (2006), *Po schodach wierszy* (1992).

Bronisław Maj, poeta, krytyk, historyk literatury, scenarzysta. Wykłada literaturę współczesną na Uniwersytecie Jagiellońskim. Autor licznych felietonów, książek literaturoznawczych i poetyckich m.in. *Taka wolność, Wspólne powietrze, Zagłada świętego miasta, Biały chłopiec* (o T. Gajcym), *Zmęczenie, Światło*. Mieszka w Krakowie.

O Konkursie Literackim PTWK

Konkurs Literacki PTWK, w obecnym kształcie zainaugurowany w 1992 roku, ma charakter bienale. Jego głównym celem jest promocja młodych polskich twórców (w Konkursie mogą uczestniczyć autorzy mający w swoim dorobku nie więcej niż trzy publikacje książkowe w danej kategorii). Jest kontynuacją Konkursu organizowanego przez PTWK od 1925 roku, którego pierwszymi laureatami byli młodzi twórcy: Jarosław Iwaszkiewicz, Maria Dąbrowska, Jan Lechoń, Kazimierz Wierzyński, a po wojnie – Marek Hłasko (1958).

Pierwsza edycja Konkursu w 1992 roku (Cztery Pory Roku) poświęcona była wyłącznie poezji. Nagrody otrzymali: Maria Bigoszevska (*Zmowa*), Józef Kurylak (*Jasno ciemno, jasno ciemno*) i Dariusz Bugalski (*Turtle, turtle, turtle...*).

II edycję Konkursu w 1994 roku rozszerzono do trzech kategorii: poezji, prozy i esaju. Laureatami jej zostali: w kategorii poezji – Alicja Bykowska-

Andrzej Rostocki, socjolog, publicysta rynku książki, wykładowca na Uniwersytecie Łódzkim. Autor miesięcznych i rocznych list bestsellerów. Współpracownik m.in. „Rzeczy o Książkach” (dodatku do „Rzeczpospolitej”) i „Notesu Wydawniczego”. Współpracował z „Bestsellerem”, „Imperium”, „ExLibrisem” i „Megaronem”. Redaktor naczelny „Kroniki Miasta Łodzi”. Specjalizuje się w mechanizmach odbioru literatury. Mieszka w Łodzi.

Piotr Śliwiński, krytyk i historyk literatury, badacz polskiej poezji współczesnej. Profesor w Instytucie Filologii Polskiej UAM. Wydał m.in. *Literatura polska 1976–1998. Przewodnik po prozie i poezji*, razem z Przemysławem Czaplińskim (1999), *Przygody z wolnością. Uwagi o poezji współczesnej* (2002), *Świat na brudno. Szkice o poezji i krytyce* (2007). Recenzje i szkice literackie publikuje m.in. w „Res Publice Nowej”, „Znaku”, „Kresach”, „Tygodniku Powszechnym”, „Nowych Książkach”. Mieszka pod Poznaniem.

-Salczyńska (*Autobus do Mokin*), prozy – debiutująca Olga Tokarczuk (*Podróż ludzi księgi*), esaju – Jolanta Brach-Czaina (*Szczeliny istnienia*) i Andrzej Dobosz (za *Pustelnika z Krakowskiego Przedmieścia*).

W III Konkursie (1996) w kategorii poezji nagrodzono (zmarłego w 2002 r.) Zbigniewa Dominiaka (*Światła złej nocy*), prozy – Annę Nasiłowską (*Domino. Traktat o narodzinach*), esaju – Martę Zielińską (*Warszawa – dziwne miasto*).

Do jury trzech pierwszych konkursów zaproszono przedstawicieli warszawskiego środowiska znawców literatury: Krzysztofa Karaska, Iwonę Smolę, Piotra Szewca (I Konkurs) oraz (od II Konkursu) Grażynę Borkowską i Tomasza Burka; PTWK reprezentowały Bożena Dudko, Hanna Lebecka i Marianna Sokołowska.

Od 1998 roku w organizowaniu Konkursu współuczestniczy Biblioteka Raczyńskich w Poznaniu, a komisarzem z ramienia PTWK jest Olcha Sikorska. W jury zasiadają znakomici literaturo-

znawcy: z Warszawy – Grażyna Borkowska (przewodnicząca), Alina Brodzka-Wald (zm. 2011) i Grzegorz Leszczyński (od 2004), z Poznania – Przemysław Czapliński i Piotr Śliwiński, z Krakowa – Bronisław Maj, z Łodzi – Andrzej Rostocki. Przedstawiciele organizatorów uczestniczą w obradach jury z głosem doradczym.

Laureaci **IV Konkursu (1998)**: poezja – Mariusz Grzebalski (*Ulica Gnostycka*), proza – Adam Wiedemann (*Wszędobylstwo porządku*), esej – Tadeusz Komendant (*Upadły czas. Sześć esejów i pół*).

Laureaci **V Konkursu (2000)**: poezja – Waldemar Mogielnicki (*Katarakta*), proza – Zbigniew Kruśzyński (*Na ładach i morzach*), esej – Dariusz Nowacki (*Zawód: czytelnik*). Nagroda specjalna Prezydenta Miasta Poznania za debiut: poezja – Jolanta Stefko (*Po stronie niczyjej*), proza – Wojciech Kuczok (*Opowieści słychane*).

Laureaci **VI Konkursu (2002)**: poezja – Dariusz Suska (*Wszyscy nasi drodzy zakopani*), proza – Artur Daniel Liskowacki (*Eine kleine. Quasi una allemanda*), esej – Stefan Szymutko (*Nagrobek ciotki Cili*), debiut – poetki: Agnieszka Kuciak (*Retardacja*) i Julia Fiedorczuk (*Listopad nad Narwią*).

Laureaci **VII Konkursu (2004)**: poezja – Marcin Siwek (*Fuga dłoni*), proza – Wojciech Tochman (*Jakbyś kamień jadła*), esej – Edwin Bendyk (*Zatruta studnia*), literatura dla dzieci i młodzieży

– Zdzisław Domolewski (*Zosia pleciona*), debiut: proza – Jolanta Stefko (*Możliwe sny*), poezja – Edward Pasewicz (*Dolna Wilda*).

Laureaci **VIII Konkursu (2006)**: poezja – Joanna Wajs (*Sprzedawcy kieszonkowych lusterek*), proza – Michał Witkowski (*Lubiewo*), esej – Katarzyna Zimmerer (*Zamordowany świat. Losy Żydów w Krakowie 1939–1945*), literatura dla dzieci i młodzieży – Paweł Beręsewicz (*Co tam u Ciunków*), debiut – Jacek Lelonkiewicz (*Okruszek z Zaczarowanego Lasu*).

Laureaci **IX Konkursu (2008)**: poezja – Piotr Kuśmirek (*Zimne zabawki*), proza – Lidia Amejko (*Żywoty świętych osiedlowych*), esej – Elżbieta Janicka (*Sztuka czy naród. Monografia pisarska Andrzeja Trzebińskiego*), literatura dla dzieci i młodzieży – Grzegorz Gortat (*Do pierwszej krwi*), debiut: poezja – Julia Szychowiak (*Po sobie*).

Laureaci **X Konkursu (2010)**: poezja – Magdalena Bielska (*Wakacje, widmo*) i Przemysław Owczarek (*Cyklist*), proza – Joanna Bator (*Piaskowa Góra*), esej – Anda Rottenberg (*Proszę bardzo*), literatura dla dzieci i młodzieży – Andrzej Maleszka (*Magiczne drzewo. Czerwone krzesło*).

O organizatorach XI Konkursu Literackiego PTWK



Polskie Towarzystwo Wydawców Książek działa od 1921 roku (z przerwą w latach 1950–1956, gdy w okresie stalinowskim zostało rozwiązane). Jest stowarzyszeniem zawodowo-twórczym, zrzesza wydawców, redaktorów, typografów i artystów grafików pracujących dla książki. Celem PTWK jest doskonalenie sztuki edytorskiej w Polsce i promocja książki polskiej oraz jej twórców w kraju i za granicą. PTWK prowadzi działalność szkoleniową. Jest współorganizatorem targów książki, (m.in. należało do inicjatorów i przez wiele lat do współorganizatorów Międzynarodowych Targów Książki w Warszawie oraz Targów Książki Akademickiej

Atena), Poznańskich Dni Książki Naukowej. W 2002 roku zainicjowało i wspólnie z Centrum Kultury „Zamek” zorganizowało I Poznańskie Spotkania Targowe „Książka dla Dzieci i Młodzieży”. W 2005 roku do grona organizatorów dołączyły Międzynarodowe Targi Poznańskie. Od tego czasu PST – Książka dla Dzieci i Młodzieży odbywają się na terenie MTP (równolegle z Targami Edukacyjnymi). Towarzyszy im bogaty program wydarzeń oraz przyznawana co roku Statuetka Pegazika. Otrzymują ją wybitni twórcy i przyjaciele książek dla dzieci. PTWK współorganizuje okresowe przeglądy książek i różnego typu konkursy. Najbardziej znane są: Konkurs na Najpiękniejsze Książki Roku oraz Konkurs Literacki PTWK. Od 1996 roku Towarzystwo przyznaje Nagrodę Wydawców za całokształt twórczości (od 1998 – Nagroda

Wydawców i Księgarzy). Otrzymują ją Polacy oraz twórcy zagraniczni zajmujący się problematyką polską. Jej dotychczasowymi laureatami zostali: ks. prof. Józef Tischner, Gustaw Herling-Grudziński, Norman Davies i Ryszard Kapuściński. Od 2001 roku organizuje Konkurs PTWK im. Leona Marshała na najlepsze prace poświęcone polskiemu edytorstwu, a od 2008 roku PTWK jest realizatorem Nagrody Sezonu Wydawniczo-Księgarskiego Ikar. Najstarszą nagrodą PTWK jest nagroda promująca młodych twórców, zainicjowana w 1925 roku: wtedy jej laureatem został Jarosław Iwaszkiewicz (za powieść *Hilary syn buchaltera*).

Tę przedwojenną nagrodę reaktywowało PTWK w 1958 roku; wówczas otrzymał ją Marek Hłasko za *Pierwszy krok w chmurach*; w jury zasiadali m.in.: Maria Dąbrowska i Jarosław Iwaszkiewicz. Obecną jej kontynuacją jest Konkurs Literacki PTWK.

We wrześniu 2008 roku Towarzystwo objęło patronatem I Warszawski Salon Książki.



**BIBLIOTEKA
RACZYŃSKICH**

Biblioteka Raczyńskich w Poznaniu, najstarsza w Polsce biblioteka publiczna powstała z fundacji Edwarda hrabiego Raczyńskiego. Otwarto ją 5 maja 1829 r. w specjalnie w tym celu wzniesionym gmachu. Cele i zadania Biblioteki zostały zwięźle sformułowane w statucie przez samego fundatora: *Niżej podpisany, przejęty chęcią ułatwienia każdemu środków nabywania nauk i wiadomości zakłada w Poznaniu w miejscu swego urodzenia Bibliotekę publiczną, którą wraz z domem (...) ze wszystkimi w nim znajdującymi się obecnie książkami, oraz funduszami na uposażenie jej przeznaczonymi, temuż miastu tytułem własności w wieczne nadaje posiadanie (...).*

Edward Raczyński zagwarantował instytucji parcelę, budynek, zbiory, środki utrzymania i personel. Biblioteka Raczyńskich to nie tylko piękny budynek i bogate, cenne zbiory;

to także symbol kultury polskiej, to placówka upowszechniająca wiedzę i czytelnictwo od 183 lat, na mocy uchwały Rady Ministrów w 1968 r. zaliczona w poczet bibliotek naukowych. Wśród „pereł piśmiennictwa” w Bibliotece znajdują się: XIII-wieczny rękopis pergaminowy z klasztoru cystersów w Paradyżu, list króla Zygmunta Augusta z 1517 r. do kancлера wielkiego litewskiego Mikołaja Radziwiłła oraz jedyny zachowany egzemplarz – unikat w skali światowej – kancjonálu husyckiego z 1541 r. Dużą wartość przedstawiają zbiory kartografii. Do najcenniejszych należą atlasy z XV–XVIII w. Biblioteka Raczyńskich to także 46 filii bibliotecznych oraz dość nietypowe placówki łączące cechy zarówno muzeum, jak i biblioteki:

- Muzeum Literackie Henryka Sienkiewicza powstałe w 1978 r. – z daru Ignacego Mosia;
- Mieszkanie-Pracownia Kazimierza Iłakowiczówny utworzone w 1984 r.; poetka spędziła w nim powojenne lata życia;
- Pracownia-Muzeum Józefa Ignacego Kraszewskiego, powstała w 1986 r. z daru Mariana Walczaka, bibliofila i kolekcjonera;
- Kolekcja Jerzego Pertka – z daru rodziny – z której udostępniane są zbiory marynistyczne;
- Ośrodek Dokumentacji Wielkopolskiego Środowiska Literackiego.

W historycznej siedzibie przy pl. Wolności prezentowane są m.in. czasowe wystawy.

Od 1993 r. organizowany jest co kwartał „Poznański Przegląd Nowości Wydawniczych”, jego celem jest promowanie literatury pięknej i popularnonaukowej. Wraz z Muzeum Arkadego Fiedlera w PuszczykóWKu Biblioteka organizuje doroczny Konkurs im. Arkadego Fiedlera o nagrodę „Bursztynowego Motyla” na najlepszą książkę o tematyce podróżniczej i krajoznawczej. Od 1998 r. współorganizuje Konkurs Literacki PTWK.

Dyplomy projektu Andrzeja Tomaszewskiego
Grafika *Pierścień wydawców*
autorstwa Andrzeja Heidricha

Organizator:
Polskie Towarzystwo Wydawców Książek
00-116 Warszawa, ul. Świętokrzyska 30 lok. 156
tel./fax (0-22) 850 34 76
www.ptwk.pl

Współpraca:
Biblioteka Raczyńskich w Poznaniu

Biuro Konkursu:
Biblioteka Raczyńskich
61-739 Poznań, plac Wolności 19
tel./fax (0-61) 852 94 42 w. 15
www.bracz.edu.pl

Komisarz Konkursu:
Olcha Sikorska
tel. 503 34 99 53

Serwis informacyjny przygotowali:
Anna Kozłowska, Lidia Sadowska, Olcha Sikorska