

TREŚĆ ZESZYTU

Str.

I. ROZPRAWY I ARTYKUŁY

1. Piotr Pirecki, Zabawy ludowych wesołków – w świetle wybranych zjawisk polskiej komedii plebejskiej XVI i XVII wieku 5
2. Patrycja Krasowska, Humor niechciany. Wczesna twórczość Mickiewicza w ujęciu dawnych badaczy 27
3. Ryszard Koziółek, Co gra „Katarzynka” Prusa? 49
4. Katarzyna Szewczyk-Haake, „W czasów powodzi”. Koncepcje historii i czasu w polskiej poezji ekspresjonistycznej 71
5. Stefan Głowacki, „De acuto et arguto”, czyli o kilku manierystycznych nowelach Karola Irzykowskiego 109
6. Arkadiusz Morawiec, Realizm w służbie (nieosiągalnego) obiektywizmu. „Dymy nad Birkenau” Seweryny Szmaglewskiej 121

Zagadnienia języka artystycznego

7. Danuta Makowska, Zygmunt Saloni, Polska konstrukcja „iść w żołdacy” a kategoria deprecjatywności w języku polskim 145

II. MATERIAŁY I NOTATKI

1. Joanna Pietrzak-Thébault, Krok zagubiony, krok fałszywy, krok odnaleziony. Tańce na dworach w XVI wieku 159
2. Cezary Zalewski, Obiektywny obraz. Bolesław Prus i Ryszard Kapuściński jako estetycy fotografii 175

III. RECENZJE I PRZEGLĄDY

1. Marek Hermann, Metaforyka astralna w poezji rzymskiej. Kraków 2007. „Prace Komisji Filologii Klasycznej” (Teresa Dobrzyńska) 195
2. Wojciech Owczarski, Miejsca wspólne, miejsca własne. O wyobraźni Leśmiana, Schulza i Kantora. (Gdańsk 2006) (Marian Bielecki) 200
3. Jacek Łukasiewicz, Jeden dzień w socrealizmie i inne szkice. Katowice 2006. „Literaturoznawstwo”. [T.] 6 (Michał Głowiński) 214
4. Elżbieta Winiecka, Białoszewski sylleptyczny. Poznań 2006. „Biblioteka Literacka »Poznańskich Studiów Polonistycznych«” (Agata Stankowska) 218
5. Danuta Opacka-Walasek, Chwile i eony. Obrazy czasu w polskiej poezji drugiej połowy XX wieku. Katowice 2005. „Prace Naukowe Uniwersytetu Śląskiego w Katowicach”. Nr 231 (Anna Czabanowska-Wróbel) 226
6. Maciej Dajnowski, Groteska w twórczości Stanisława Lema. Gdańsk 2005 (Maciej Płaza) 232
7. Wisława Szymborska – A Stockholm Conference, May 23–24, 2003. Ed. Leonard Neuger, Rikard Wennerholm. Stockholm 2006 (Piotr Michałowski) 241
8. Głosa o książce Elżbiety Janickiej pt. „Sztuka czy naród? Monografia pisarska Andrzeja Trzebińskiego” (Alina Brodzka-Wald) 246

IV. KRONIKA

Zmarli

1. Peer Hultberg (8 listopada 1935 – 20 grudnia 2007) (Michał Głowiński) 249
2. Jerzy Poradecki (10 czerwca 1942 – 29 października 2008) (Jerzy Wiśniewski, Marzena Woźniak-Łabieniec) 253

CONTENTS OF THE FASCICLE

Page

I. TREATISES AND ARTICLES

1. Piotr Pirecki, Folk Jokers' Plays in the Light of Selected Problems of 16th and 17th c. Polish Plebeian Comedy 5
2. Patrycja Krasowska, Unwanted Humor. Mickiewicz's Early Writings as Seen by His Past Researchers 27
3. Ryszard Koziołek, What Does "Barrel Organ" by Bolesław Prus Play? 49
4. Katarzyna Szewczyk-Haake, "In the flood of times." History and Time in Polish Expressionist Poetry 71
5. Stefan Głowacki, "De acuto et arguto" or on Some Karol Irzykowski's Manneristic Short-Stories 109
6. Arkadiusz Morawiec, Realism in the Service of (Unattainable) Objectivism. Seweryna Szmaglewska's "Smoke over Birkenau" 121

Problems of Artistic Language

7. Danuta Makowska, Zygmunt Saloni, Polish "iść w żołdaty" Construction and the Category of Depreciation in Polish 145

II. MATERIALS AND NOTES

1. Joanna Pietrzak-Thébault, Lost Pas, False Pas, Found Pas. Dances at the 16th Century Courts 159
2. Cezary Zalewski, Objective Picture. Bolesław Prus and Ryszard Kapuściński as Photography Estheticians 175

III. REVIEWS AND SURVEYS. – IV. CHRONICLE