

TREŚĆ ZESZYTU

Str.

I. ROZPRAWY I ARTYKUŁY

1. Krzysztof Obremski, Bitwa i polowanie w „Kronice polskiej” Anonima zwanego Gallem. Relacje świata ludzkiego ze światem zwierząt 5
2. Agata Kwiek, „Nie dbam, aby zimne skały...” Tajemnice Orfeusza-mędrca w „Pieśni II” z „Ksiąg wtórych” Jana Kochanowskiego 19
3. Radosław Rusnak, Seneka – Kochanowski, Kochanowski – Seneka 35
4. Agnieszka Raubo, „Filozofi są dziwacy, surowi, melankolicy...” O atypicznych cechach osobowości filozofów w literaturze polskiego renesansu 57
5. Roman Krzywy, Wielka smuta w epickim zwierciadle Samuela Twardowskiego. „Władysław IV” jako literackie świadectwo recepcji wydarzeń historycznych 87
6. Piotr Grochowski, Staropolskie pieśni nowiniarskie 105
7. Piotr Żbikowski, Poezja porzobiorowa 1793–1806. Próba opisowej definicji .. 125

Zgadnienia języka artystycznego

8. Anna Kochan, Spóźniona groźba. „Wiersz o zabiciu Andrzeja Tęczyńskiego” w świetle poetyki tzw. listu odpowiedniego 161

II. MATERIAŁY I NOTATKI

1. Jacek Kowzan, „Zstaąpił do piekiel, trzeciego dnia zmartwychwstał”? – glosa do „Historii o chwalebnyim zmartwychwstaniu Pańskim” 173
2. Ludwika Ślękowa, Wokół zagadek pierwszych zbiorowych wydań twórczości Jana Kochanowskiego 179
3. Małgorzata Mieszek, O kilku nieznanym intermediach staropolskich 185

III. RECENZJE I PRZEGLĄDY

1. Grzegorz Franczak, Vix imitabilis. La „Griselda” polacca fra letteratura e cultura popolare. Kraków–Udine 2006 (Justyna Łukasiewicz) 205
2. Krzysztof Mrowciewicz, Trivium poetów polskich epoki baroku: klasycyzm – manieryzm – barok. Studia nad poezją XVII stulecia. Warszawa 2005. „Studia Staropolskie. Series Nova”. T. 10 (66) (Stefan Głowacki) 209
3. Dariusz Chemperek, Poezja Jana Gawińskiego i kultura literacka drugiej połowy XVII wieku. Lublin 2005 (Jerzy Krocak) 213
4. Klemens Bolesławiusz, Przeraziłwie echo trąby ostatecznej. Warszawa 2004. „Biblioteka Pisarzy Staropolskich”. T. 29 (Jacek Kowzan) 216
5. Grzegorz Trościński, Wczasy wielkiego człowieka. Studium o poezji Stanisława Herakliusza Lubomirskiego. Sandomierz 2005 (Grzegorz Raubo) 224
6. Mirosława Hanusiewicz, Pięć stopni miłości. O wyobraźni erotycznej w polskiej poezji barokowej. Warszawa 2004 (Estera Lasocińska) 232
7. Wiesław Pawlak, Koncept w polskich kazaniach barokowych. Lublin 2005. „Źródła i Monografie”. [T.] 291 (Jerzy Krocak) 238
8. Grzegorz Raubo, Światło przyrodzone. Rozum w literaturze polskiego baroku. Poznań 2006. Seria „Filologia Polska”. Nr 92 (Ireneusz Szczukowski) 243
9. Koncept w kulturze staropolskiej. Pod redakcją Ludwika Ślęka, Adama Karpińskiego, Wiesława Pawlaka. Lublin (2005). „Źródła i Monografie”. [T.] 289 (Grzegorz Raubo) 247
10. Tomasz Chachulski, Opóźnione pokolenie. Studia o recepcji „głębokiej” Jana Kochanowskiego w poezji polskiej XVIII wieku. Warszawa 2006 (Ewa Zielańska) 259

IV. DYSKUSJE – KORESPONDENCJA

1. Sprostowanie 267

CONTENTS OF THE FASCICLE

Page

I. TREATISES AND ARTICLES

1. Krzysztof Obremski, Battle and Hunting in Gallus Anonymus's "Polish Chronicle." Human World Relation to Animal World	5
2. Agata Kwiek, "I care not for the cold rocks..." The Mystery of Orpheus-Sage in "Song Two" from Jan Kochanowski's "Second Book of Songs"	19
3. Radosław Rusnak, Seneca – Kochanowski, Kochanowski – Seneca	35
4. Agnieszka Raubo, "Philosophers are weirdos, harsh, melancholics..." On the Atopic Traits of the Philosopher in Polish Renaissance Literature	57
5. Roman Krzywy, Great Sadness in Samuel Twardowski's Epic Mirror. "Władysław IV" as a Literary Testimony of the Reception of Historical Events	87
6. Piotr Grochowski, Old Polish News Stories	105
7. Piotr Żbikowski, Post-partition Poetry (1793–1806). An Attempt at Descriptive Definition	125

Problems of Artistic Language

8. Anna Kochan, Delayed Threat. "Ballad about the Killing of Andrzej Tęczyński" in the Light of Poetics of So-called Response Letter	161
--	-----

II. MATERIALS AND NOTES

1. Jacek Kowzan, "He descended into hell. On the third day he rose again"? – a Gloss to "The History of the Glorious Resurrection of Our Lord"	173
2. Ludwika Ślękowa, On the Riddles of the First Collected Editions of Jan Kochanowski's Literary Creativity	179
3. Małgorzata Mieszek, On Several Unknown Old Polish Interludes	185

III. REVIEWS AND SURVEYS. – IV. DISCUSSION – CORRESPONDENCE