

Ryszard NYCZ

4 O nowoczesności jako doświadczeniu

Anna ZEIDLER-JANISZEWSKA

11 Progi i granice doświadczenia  
(w) nowoczesności

Dorota WOLSKA

24 Doświadczenie jako kwestia humanistyki

Joanna TOKARSKA-BAKIR

34 „Zanik doświadczenia”. Diagnoza  
antropologiczna

Ewa REWERS

46 Od doświadczania po doświadczenie  
„niewinny” dotyk nowoczesności

Maria DELAPERRIÈRE

59 Świadcstwo jako problem literacki

## Wstęp

## Szkice

## Roztrząsania i rozbiory

## Prezentacje

## Interpretacje

Anna BUDZIAK

71 W stronę cielesności. Estetyka Richarda  
Shustermana

Anna SOBOLEWSKA

76 Z alchemiczną precyzją

Dorota KORWIN-PIOTROWSKA

82 Projekt poetyki antropologicznej

Tomasz ŁYSAK

85 Historia nostalgii – literatura żydowska od  
sztetł do ponowoczesnej wieloznaczności

Kamila BUDROWSKA

90 Proza polska po rosyjsku

Agata KULA

99 Jego nieliczne słowa

Roger-Pol DROIT

104 Wielkość doświadczenia  
Przeł. Remi Ryzziński

Jerzy FRAN CZAK

118 *Sny Marii Dunin* Karola Irzykowskiego jako  
świadcstwo nowoczesnego doświadczenia

Jakub MUCHOWSKI

135 Figury czasowości w *Tworach* Marka  
Bieńczyka

Dariusz SKÓRCZEWSKI

148 Dlaczego Paweł Huelle napisał *Castorpa?*

Małgorzata MIKOŁAJCZAK

158 „Wierność ziemi”. Inspiracje nietzscheań-  
skie w poezji Zbigniewa Herberta

Sławomir Jacek ŻUREK

176

Stefan GŁOWACKI

182

## Komentarze

Między *lumen* a *lux*

Teoria literatury bez Teorii

Dariusz CZAJA

188

Agnieszka STEFANIAK-HRYCKO

202

## Przechadzki

Krew i łyż. Interpretacja jako namiętność

Stare kobiety: problemy z rolą  
i tożsamością

Klementyna SUCHANOW

211

## Archiwalia

Rozmowa ze Zbigniewem Małeckim

o podróży Witolda Gombrowicza do  
Argentyny w 1939 roku na statku *Chrobry*

Katarzyna BOJARSKA

215

## Kronika

Doświadczanie nowoczesności  
w Krakowie na Grodzkiej

220

## Noty o autorach