

	<b>Wstęp</b>	
<b>Marta ZIELIŃSKA</b>	<b>6</b>	Pytania, wątpliwości i propozycje
	<b>Szkice</b>	
<b>Anna ŁEBKOWSKA</b>	<b>9</b>	Między antropologią literatury i antropologią literacką
<b>Michał Paweł MARKOWSKI</b>	<b>24</b>	Antropologia i literatura
<b>Ryszard NYCZ</b>	<b>34</b>	Antropologia literatury – kulturowa teoria literatury – poetyka doświadczenia
<b>Josef VOJVODÍK</b>	<b>50</b>	Świat strachu i strach przed światem w czeskim surrealizmie lat 30. i 40. <i>Przeł.</i> Hanna Marciniak

	<b>Roztrząsania i rozbiory</b>	
<b>Krzysztof KŁOSIŃSKI</b>	<b>78</b>	Tożsamość na pograniczach
<b>Adrian GLEŃ</b>	<b>82</b>	Językowy eksces. O <i>Urwanym śladzie</i> Jacka Gutorowa
<b>Jakub MOMRO</b>	<b>89</b>	Ironia, świadomość, śmierć
<b>Tomasz PAWLUS</b>	<b>99</b>	Byt, fantazja i moment lektury

	<b>Prezentacje</b>	
<b>Rosi BRAIDOTTI</b>	<b>107</b>	Poprzez nomadyzm <i>Przeł.</i> Aleksandra Derra

	<b>Interpretacje</b>	
<b>Giovanna TOMASSUCCI</b>	<b>129</b>	Ostatnie demony, ostatnie pokusy. Isaac Bashevis Singer i opowiadania Aleksandra Wata <i>Przeł.</i> Mikołaj Sokółowski

<b>Wojciech MICHERA</b>	<b>147</b>	O weterologii Stanisława Lema
<b>Mateusz ANTONIUK</b>	<b>166</b>	Zbigniewa Herberta przygoda z formą dramatyczną. Od widowiska historycznego do dramatu niekonkluzywnego

	<b>Przyczynki</b>	
<b>Ewa CHUDOBA</b>	<b>185</b>	<i>Lapidarium</i> Ryszarda Kapuścińskiego jako kolaż
<b>Wojciech BAŁUS</b>	<b>198</b>	Dziecko-tajemnica. Stanisława Wyspiańskiego <i>Dziewczynka przed dzbankiem z kwiatami</i>
<b>Grzegorz PIOTROWSKI</b>	<b>207</b>	Podwójny świat. Uwagi o narracji i tożsamości w tekstach homoseksualnych Jarosława Iwaszkiewicza

	<b>Przechadzki</b>	
<b>Tomek KITLIŃSKI, Joe LOCKARD</b>	<b>219</b>	Pogarda i pożądanie „obcych”. Z imaginowanych nieczystości w literaturze polskiej

	<b>Kronika</b>	
<b>Agata ZAWISZEWSKA</b>	<b>230</b>	O historii i literaturze w „internacie”. XXXV Konferencja Teoretycznoliteracka <i>Pisanie o historii jako czytanie literatury</i> (Darlowo 20-23 września 2007)

<b>235</b>	<b>Noty o autorach</b>
------------	------------------------