

Anna NASIŁOWSKA

6 O pożytkach z Internetu dla tradycyjnej filologii

Anna ZEIDLER-JANISZEWSKA

9 *Visual Culture Studies* czy antropologicznie zorientowana *Bildwissenschaft*?
O kierunkach zwrotu ikonicznego w naukach o kulturze

Andrzej HEJMEJ

31 Wokół Schaefferowskich partytur

Grzegorz GROCHOWSKI

47 Na styku kodów. O literackich użyciach znaków ikonicznych

Irena GRUDZIŃSKA-GROSS

73 Brodski i poezja z obcym akcentem

Adam DZIADEK

85 Themerson i Schwitters

Karol ALICHNOWICZ

94 „Prawdziwa skala polityczna”.
O przestrzeni w socrealistycznej satyrze

Anna MANECKA

102 Bliski gotyk

Katarzyna NADANA

110 Jak być królową?

Paulina KIERZEK

116 Wystarczy się wsłuchać

Anna POCHŁÓDKA

123 Wizerunek nieoczywisty

Sławomir BURYŁA

128 Nobilitacja groteski

Wstęp

Szkice

Roztrząsania i rozbiory

Hans BELTING

135 Obraz i cień. Dantego teoria obrazu przekształcona w teorię sztuki
Przeł. *Marek Śnieciński*

Slavoj ŽIŽEK

153 Pleć Orfeusza
Przeł. *Hanna Milewska*

Zbigniew KLOCH

161 Reklama, miasto i kulturowa potoczność

Katarzyna TOKARSKA

177 O filmie Andrzeja Sapji „Powrót Odysa” II.
Tadeusza Kantora notatki z prób

Marcin RYCHLEWSKI

191 Rock – stylizacja – intertekstualność

Anna NASIŁOWSKA

205 Hipertekstualna estetyka i literatura w dobie Internetu

Ewa SZCZĘSNA

219 Poetyka w świecie domen cyfrowych

Bogusława LATAWIEC

239 „Tyle lat – jakby razem?”

Tymoteusz KARPOWICZ

245 Listy do Bogusławy Latawiec i Edwarda Balcerzana (1971–1973)

256 Sprostowania

257 Noty o autorach

Prezentacje

Dociekania

Opinie

Świadectwa