

SPIS TREŚCI



ARTYKUŁY I ROZPRAWY

Radosław Okulicz-Kozaryn, <i>Rok 1894. Właściwy początek Młodej Polski</i>	7
German Ritz, <i>Nowy polski tekst o Szwajcarii z perspektywy kobiet. Między romantyzmem a modernizmem.</i> (Z niemieckiego przełożyła Krystyna Wierzbicka-Trwoga)	33
Grzegorz Igliński, <i>W modnym kostiumie Fauna. Postacie „fauniczne” w literaturze i sztuce przełomu XIX i XX wieku oraz ich wpływ na kulturę współczesną</i>	69
Marcin Lutomiński, <i>Formy zachowań romantycznych w kręgu londyńskich „Wia- domości” (wybrane zagadnienia z lat 40. i 50. XX wieku)</i>	101
Joanna Mrowcewicz, <i>Między dwiema otchłaniami. Joris-Karl Huysmans „w drodze” od naturalizmu do naturalizmu mistycznego</i>	119
Iwona Maria Malec, <i>Eugène Véron – zapomniane ogniwo polskiego modernizmu</i>	141
Szymon Kostek, <i>„Zjadła dziewczica szlachcica, i trzeba się z tym zgodzić”. Genderowe konteksty „Aszantki” Włodzimierza Perzyńskiego</i>	153
Ewa Chojnacka, <i>Biografia artysty zakłęta w opowieści. O miejscu i roli bajki w „Próch- nie” Wacława Berenta</i>	169
Rozalia Wojkiewicz, <i>Sonet siostrzany. „Kinga i Johelet” Kazimierzy Zawistowskiej a „Błogosławiona Salomea” Stanisława Wyspiańskiego</i>	189
Artur Jabłoński, <i>Dziewiętnastowieczni protoplaści Stefana Grabińskiego według międzywojennej krytyki literackiej</i>	213
Marcin Cybulski, <i>Romantyczne dziedzictwo Zygmunta Szczęsnego Felińskiego</i>	225
Magdalena Kowalska, <i>Cyprian Kamil Norwid i Gérard de Nerval wobec średnio- wiecznej recepcji postaci Orfeusza</i>	239
Corinne Fournier Kiss, <i>La figure de la sorcière dans la littérature du XIX^e siècle (Jules Michelet, George Sand, Eliza Orzeszkowa)</i>	259
Agnieszka Kuniczuk-Trzciniowicz, <i>W poszukiwaniu formy i treści. „Sielanka. Obra- zek leśny” Henryka Sienkiewicza</i>	281
Damian Kubik, <i>Między epiką a dramatyczną wizją kultury „Górski wieniec” Petara II Petrovicia Njegoša w kontekście wykładów paryskich Adama Mickiewicza</i>	297

Iwona Węgrzyn, <i>Dylematy tradycjonalisty – wątpliwości reformatora – samotność twórcy. „Wieczory wołyńskie” Józefa Ignacego Kraszewskiego</i>	321
Marek Szladowski, <i>Ciemne świece nadziei – starość Józefa Ignacego Kraszewskiego (na przykładzie „Nocy bezsennych”)</i>	343
Wojciech Hamerski, <i>Ironia romantyczna we wczesnej twórczości Józefa Ignacego Kraszewskiego</i>	359
Marcin Jauksz, <i>Postacie poezji. Nad mottami „Poety i świata” Józefa Ignacego Kraszewskiego</i>	377
Agnieszka Czajkowska, <i>Powieść jest kobietą</i>	391
Mateusz Skucha, <i>„Nieszczęśliwe niewolnice”. „Dziennik Serafimy” Józefa Ignacego Kraszewskiego jako opowieść o „handlu kobietami”</i>	405
Aleksandra Budrewicz, <i>„Zygmuntowskie czasy” Józefa Ignacego Kraszewskiego wobec Charlesa Dickensa</i>	421
Marcin Lul, <i>Zmory „teraźniejszego wieku” na seansie spirytystycznym Wokół „Trapezologionu” Józefa Ignacego Kraszewskiego</i>	435
Eliza Kącka, <i>Człowiek według Smilesa. Kraszewski pozytywistów (Struve, Chmielowski, Orzeszkowa)</i>	457

KOMPARATYSTYKA

Monika Szczepaniak, <i>„Przygoda technoromantyczna” czy „romans z wojenką”? Konstrukcje męskości militarnej w literaturze austriackiej i polskiej w kontekście Wielkiej Wojny</i>	473
Katarzyna Rytlewska, <i>Szpital psychiatryczny jako przestrzeń zbrodni (Stanisław Lem – John Katzenbach – Karin Fossum)</i>	497

EDYTORSTWO

Listy Jana Kasprowicza do Kazimierza Twardowskiego. (Opracował Roman Loth)	519
Nieznane listy Władysława Bełzy do Juliana Ochorowicza (1882–1898). (Ze zbiorów Igora Strojckiego). (Opracowała Joanna Lekan-Mrzewka)	549
Alicja Boruc, <i>Katalogi księgarskie i wydawnicze drugiej połowy XIX wieku jako źródło informacji o książce</i>	561

RECENZJE I PRZEGLĄDY

Nareszcie o nieskończoności. Rec.: Mirosław Strzyżewski, <i>Romantyczna nieskończoność. Studium identyfikacji pojęcia</i> , Toruń 2010 (Jarosław Ławski)	577
Jarosław Ławski, <i>Mickiewicz – mit – historia. Studia</i> , Białystok 2010 (Irena Jokiel)	587
Józef Bachórz, <i>Spotkania z „Lalką”. Mendel studiów i szkiców o powieści Bolesława Prusa</i> , Gdańsk 2010 (Dorota Samborska-Kukuć)	590
Agnieszka Kuniczuk-Trzciniowicz, <i>Między melodramatem a egzotyką: w kręgu lektury Sienkiewicza</i> , Poznań–Opole 2010 (Adrianna Adamek-Świechowska)	593

<i>Litewskie wydanie listów hrabiego Jana Tyszkiewicza z podróży do Afryki. Rec.: Jan Tyszkiewicz, Laiškai iš Zanzibaro 1891 m. – Listy z podróży do Zanzibaru 1891 r., sudarytojai V. Poviliūnas, I. Senulienė, Troki 2010 (Krystyna Stasiewicz)</i>	599
<i>Postawa artystyczna jako postawa etyczna. Rec.: Maria Jolanta Olszewska, Heroizm ludzkiego istnienia. W kręgu wybranych zagadnień etycznych w literaturze polskiej II połowy wieku XIX i I połowy XX wieku. Szkice, Warszawa 2008 (Magdalena Saganiak)</i>	603
<i>Paweł Wojciechowski, Logos, byt, harmonia. Antoniego Langego czytanie kultury, Lublin 2010 (Anna Sobieska)</i>	607
<i>O carskiej cenzurze statystycznie. Rec.: Janusz Kostecki, Trudny proces przenikania. Carska cenzura zagraniczna wobec importu publikacji w języku polskim w latach 1865–1904, Warszawa 2011 (Kamila Budrowska)</i>	610
<i>Komparatystryka między Mickiewiczem a dniem dzisiejszym, pod red. Lidii Wiśniewskiej, Bydgoszcz 2010 (Stanisław Jasionowicz)</i>	614

KRONIKA TOWARZYSTWA LITERACKIEGO IM. ADAMA MICKIEWICZA

<i>Irena Szypowska (1933–2012) – Moja Mama (Wspomnienie o Irenie Szypowskiej) (Joanna Szypowska). Aneks koleżeński (Dobrosława Świerszczyńska)</i>	619
<i>Sprawozdanie ze Zjazdu Delegatów Oddziałów Towarzystwa Literackiego im. Adama Mickiewicza. Złoty Potok 2012 (Ewelina Mika)</i>	624
<i>Laudacje nowych Członków Honorowych Towarzystwa Literackiego im. Adama Mickiewicza</i>	633
<i>Krzysztof Czajkowski, Józefa Mikołajtisa „złotopotocka” legenda o hrabim Zyguncie Krasińskim</i>	648
<i>„Życie i twórczość Bolesława Prusa z perspektywy 100 lat”. Konferencja naukowa zorganizowana w 100-lecie śmierci pisarza. Naęczów, 13–16 czerwca 2012 roku (ks. Grzegorz Głąb)</i>	658
<i>Wykaz odczytów oraz imprez naukowych i kulturalnych zorganizowanych przez oddziały Towarzystwa Literackiego im. Adama Mickiewicza w roku 2011. (Na podstawie sprawozdań oddziałów sporządziła Iwona Wiśniewska)</i>	661

