

TREŚĆ ZESZYTU

Str.

I. ROZPRAWY I ARTYKUŁY

1. Piotr Szwed, Wielkie improwizacje Leśmiana. Scena druga „Dziadów” dreźnieńskich a wizja literatury, człowieka i Boga w poezji autora „Napoju cienistego” 5
2. Izabela Tomczyk, Opisać filmikowanie. „Eulalia” jako ekfraz filmiku „Napad na stacji” 45
3. Dobra wa Lisak - Gębala, Specyfika poetyckich i eseistycznych ekfraz fotografii w literaturze polskiej przełomu XX i XXI wieku 83
4. Marta Koszowy, Obecne nierzeczywiste. Apofatyczna reprezentacja jako agon na przykładzie prozy Magdaleny Tulli 111
5. Grzegorz Olszański, Negatywy pozytywów, czyli rzecz o fotografiach pisarzy 135

II. MATERIAŁY I NOTATKI

1. Dariusz Pachocki, Historia pewnego dramatu. „Zdzczenie obyczajów pośmiertnych” Bolesława Leśmiana – aspekt filologiczny 165
2. Przemysław Kaniecki, Konwicki czyta Wojtyłę. O niezrealizowanym scenariuszu według „Brata naszego Boga” 189
3. Magdalena Popiel, Maria Renata Mayenowa o „Weselu” Wyspiańskiego 199

III. RECENZJE I PRZEGLĄDY

1. Elżbieta Winiecka, Leśmian – poeta dwoisty. Rec.: Barbara Stelmaszczyk, „Istnieć w dwoistym świecie...” Model człowieka i obrazy Boga w poezji Bolesława Leśmiana. Łódź 2009 207
2. Paweł Rams, Wiek z Leśmianem. Rec.: Małgorzata Gorczyńska, Miejsca Leśmiana. Studium topiki krytycznoliterackiej. Kraków (2011). „Modernizm w Polsce”. [T.] 35 219
3. Krzysztof Gajda, Ile piosenki w poezji... Rec.: Piotr Łuszczkiewicz, Piosenka w poezji pokolenia ery transformacji 1984–2009. Poznań 2009. „Filologia Polska”. Nr 114 226
4. Michał Głowiński, Od października do grudnia. (O książce Konrada Rokickiego). Rec.: Konrad Rokicki, Literaci. Relacje między literatami a władzami PRL w latach 1956–1970. Warszawa 2011 232
5. Agnieszka Kijewska, Humanizm. Idee, nurty i paradygmaty humanistyczne w kulturze polskiej 237

IV. DYSKUSJE – KORESPONDENCJA

1. Jerzy Starnawski, Uwagi na temat publikacji „Humanizm. Idee, nurty i paradygmaty humanistyczne w kulturze polskiej” 247

CONTENTS OF THE FASCICLE

	Page
I. TREATISES AND ARTICLES	
1. Piotr Szwed, Leśmian's Great Improvisations. Scene II from the Dresden "Forefathers' Eve" and Vision of Literature, Man and God in the Poetry of the Author of "Napój cienisty" ("Shadowy Drink")	5
2. Izabela Tomczyk, Describing Amateur Short Film Making. "Eulalia" as an Ekphrasis of the Short Movie "Napad na stacji" ("Assault at the Station")	45
3. Dobrawa Lisak-Gębala, Peculiarity of Poetic and Essayistic Photography Ekphrasis in Polish Literature at the Turn of 20 th and 21 st Century	83
4. Marta Koszowy, Presently Unreal. Apophatic Representation as Agon as Exemplified by Magdalena Tulli's Prose	111
5. Grzegorz Olszański, Negatives of Positives or on the Writers' Photographs ..	135
II. MATERIALS AND NOTES	
1. Dariusz Pachocki, A History of a Drama. Bolesław Leśmian's "Barbarousness of Posthumous Customs" – a Philological Aspect	165
2. Przemysław Kaniecki, Konwicky Reading Wojtyła. On an Unfulfilled Screenplay Based on "Brat naszego Boga" ("Our God's Brother")	189
3. Magdalena Popiel, Maria Renata Mayenowa on Stanisław Wyspiański's "Wesele" ("The Wedding")	199
III. REVIEWS AND SURVEYS. – IV. DISCUSSION – CORRESPONDENCE	