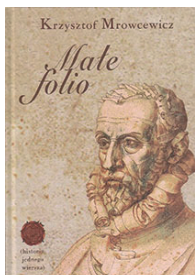
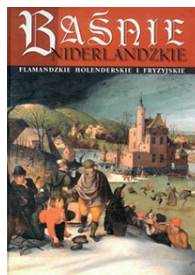


## WZNOWIENIA



*Mate Folio* – powrót jednej z najpiękniejszych książek 2011 roku. Historia jednego wiersza, która zawiera w sobie dwory szalonych władców i pięknych kobiet, gabinety polityków, kunsztkamery i alchemiczne pracownie, zgiełk oręża i śpiew mechanicznych ptaków, zagadkę tajemniczych różokrzyżowców i tajemnicę magicznych ogrodów.



*Baśnie niderlandzkie* – jedyny w języku polskim zbiór najpiękniejszych baśni flamandzkich, holenderskich i fryzyjskich. Krytyczne opracowanie filologiczne, etnograficzne i literaturoznawcze pozwala na lepsze zrozumienie tła i znaczenia opowieści, a one same na zmianę urzekają, bawią i – jak prawdziwe baśnie – czasami mrozą krew w żyłach. To pasjonująca lektura dla wszystkich.

**WARSZAWSKIE  
TARGI KSIĄŻKI  
2013 - SEKTOR D7  
STOISKO 80**

WTK 2013  
80/D7

## O NAS

Wydawnictwo Instytutu Badań Literackich PAN powstało w 1990 roku i od tego czasu opublikowało około 300 tytułów. Książki wydawane w IBL PAN adresowane są zarówno do specjalistów: badaczy literatury, krytyków, nauczycieli polonistów, ludzi pióra, jak i do wszystkich miłośników literatury oraz ludzi zainteresowanych szeroko rozumianą humanistyką. Cieszą się dobrą marką wśród czytelników i są wysoko oceniane przez profesjonalistów, o czym świadczą wyróżnienia zdobywane na przestrzeni lat w ogólnopolskich konkursach wydawniczych.

## INFO O SPOTKANIACH W CZASIE WARSZAWSKICH TARGÓW KSIĄŻKI:

Prezentacja serii *Lupa Obscura*:  
czwartek 16 maja, 10-11, sala Londyn C

Prezentacja serii *Nowa Humanistyka*:  
piątek 17 maja, 17-18, sala Paryż C

Prezentacja serii  
*Dramat polski. Reaktywacja*:  
sobota 18 maja, 14-15, sala Paryż C

# IBL

INSTYTUT BADAŃ LITERACKICH POLSKIEJ AKADEMII NAUK  
Institute of Literary Research Polish Academy of Sciences

**WYDAWNICTWO IBL PAN**  
WWW.WYDAWNICTWO.IBL.WAW.PL

WTK 2013  
80/D7

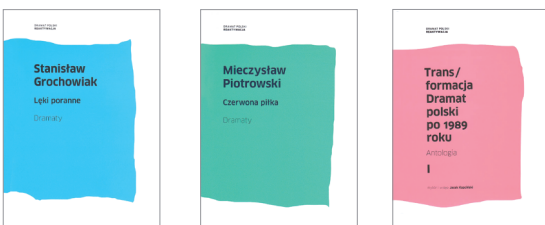


## LUPA OBSCURA



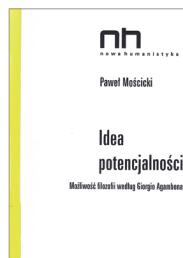
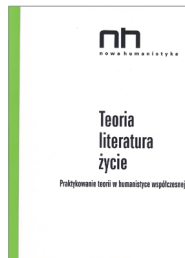
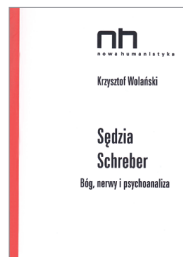
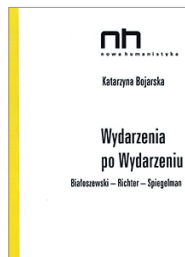
Płeć i naród – religia i dzienniki intymne – kobiety, literatura i władza: w „serii z kropką” studia o odmienności i literaturze pierwszych dekad XX wieku w nowych kategoriach (*Płeć i naród: Trans/lokacje* Karoliny Krasuskiej); o diariuszach Brzozowskiego, Konińskiego i Elzenberga (*Problem religii w polskich dziennikach intymnych*), wreszcie o III RP oczami (piszących) kobiet (*Akuszki transformacji* Agnieszki Mrozik).

## DRAMAT POLSKI. REKATYWACJA



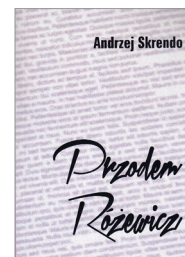
W ramach re-aktywacji – re-kolekcje, czyli piękne wydania dramatów Stanisława Grochowiaka (*Lęki poranne*, ze wstępem Anny Burzyńskiej) i Mieczysława Piotrowskiego (*Czerwona pitka*, ze wstępem Adama Wiedemanna) oraz monumentalny pierwszy tom antologii *Trans/formacje. Dramat polski po 1989 roku*, prezentujący dziesięć najważniejszych polskich sztuk napisanych w ostatniej dekadzie XX wieku.

## NOWA HUMANISTYKA

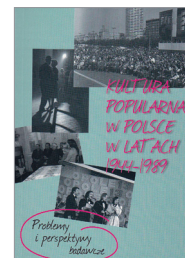


W ramach *Nowej Humanistyki* studia m. in. o problemach nowoczesnej teorii literatury (*Poetyka doświadczenia* Ryszarda Nycza), o Bogu, nerwach i psychoanalizie (*Sędzia Schreber* Krzysztofa Wolańskiego), o możliwości filozofii – i filozofii możliwości (*Idea potencjalności* Pawła Mościckiego), a także tom *Teoria – literatura – życie* w humanistyce współczesnej, a w nim eseje Nycza, Czaplińskiego, Markowskiego i innych znakomitych autorów.

## POZA SERIAMI M.IN.



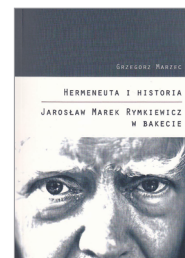
O współczesnym „poezie niewczesnym”: *Przedem Różewicz* Andrzeja Skrendy.



O kulturalnym stalinizmie, o piosenkach i milicji, o poradnikach miłosnych i grach komputerowych: *Kultura popularna w Polsce w latach 1944-1989*.



O PRL-owskiej cenzurze, na przemian czujnej i przyymkającej oczy, czyli *Lancetem, a nie maczugą. Cenzura wobec literatury i jej twórców w latach 1945-1965*.



O Jarosławie Marku Rymkiewiczu inaczej niż inni: *Hermeneuta i historia* Grzegorza Marca.