

TREŚĆ ZESZYTU

Str.

I. ROZPRAWY I ARTYKUŁY

1. Beata Utkowska, Spomy wzorzec rusofobii. Stefan Żeromski wobec Rosji i Rosjan w „Dziennikach” 5
2. Agata Stankowska, Poezja jako doświadczenie wewnętrzne. Aleksander Wat o „epifanii naturalnego” (na marginesie „Mojego wieku”) 23
3. Aleksandra Chomiuk, Historia i biografia. O „Żniwie na sierp” Hanny Malewskiej 53
4. Krzysztof Gajewski, Niewystarczalność mitu. „Teraz na ciebie zagłada” Jerzego Andrzejewskiego. 69
5. Kajetan Mojsak, Opowieść o wielkiej względności: groteska i radykalny racjonalizm w bajkach Leszka Kołakowskiego 83
6. Zbigniew Kloch, Edelman: opowiadanie, dyskurs świadomości i konflikt 107
7. Grzegorz Czerwiński, Selim Chazbijewicz jako poeta polsko-tatarski 117

Zagadnienia języka artystycznego

8. Iwona Mikołajczyk, Dialektyka obrazowania modernistycznego: „Krzak dzikiej róży w ciemnych smreczynach” Jana Kasprowicza oraz „»Rozdziobią nas kruki, wrony...«” Stefana Żeromskiego 137

II. MATERIAŁY I NOTATKI

1. Reda Griškaitė, Iwan Łobojko w historii i historiografii. Przełożył Maksim Duškin. Aneks: Maria Prussak, Archiwalia białoruskie, litewskie, rosyjskie i polskie 149
2. Ewa Szczegłacka-Pawłowska, „Niewidoczny” autograf Adama Mickiewicza z dwuwierszem „[Jak drzewo przed wydaniem owocu...]” i tzw. „Notą do Francuzów” 189
3. Zdzisław Jerzy Adamczyk, Jeszcze raz o Prusie i Żeromskim: czego nie wydrukował Pigoń 199
4. Tomasz Pawlak, Prywatysta Witkiewicz. O maturze Stanisława Ignacego Witkiewicza 205
5. Jerzy Starnański, Nowe materiały do konfliktu Nitsch-Kołaczkowski 219

III. RECENZJE I PRZEGLĄDY

1. Jakub A. Malik, Zwycięstwo Conrada. Rec.: Wiesław Ratajczak, Conrad i koniec epoki żaglowców. Poznań 2010. Seria „Filologia Polska” 229
2. Anna Cichoń, Dziedzictwo kulturowe Conrada. Rec.: Conrad a Polska. Red. naukowa: Wiesław Krajka. Lublin 2011. Seria „Joseph Conrad a Polska, Europa Środkowo-Wschodnia i Świat”. T. 1 233
3. Ewa Wiegandt, Historycznoliteracka powieść Hanny Kirchner. Rec.: Hanna Kirchner, Nałkowska, albo życie pisane. Warszawa 2011. Seria „Fortuna i Fatum” 237
4. Aleksandra Chomiuk, Klasyk czytany na nowo. Rec.: Agnieszka Izdebska, Forma, ciało i brzemień imperium. O prozie Władysława L. Terleckiego. Łódź 2010 246
5. Luiza Rzymowska, O nowatorskim opisie figury autorytetu. Rec.: Małgorzata Juda-Mieloch, Na ramionach gigantów. Figura autorytetu w polskich współczesnych tekstach literaturoznawczych. Kraków (2008) 253
6. Regina Lubas-Bartoszyńska, Wszystko o teorii i historii dziennika osobistego we Francji. Rec.: Philippe Lejeune, „Drogi zeszycie...”, „Drogi ekranie...” O dziennikach osobistych. Przekład Agnieszka Karpowicz, Magda i Paweł Rodakowie. Wybór, wstęp i opracowanie Paweł Rodak. (Warszawa 2010). „Communicare. Historia i Kultura” 265

IV. Dyskusje – korespondencja

1. Ewa Wielgosz, „Reportaż z modą w tle z czasów zawieruchy” Elżbiety Wittlin-Lipton 271

CONTENTS OF THE FASCICLE

Page

I. TREATISES AND ARTICLES

1. Beata Utkowska, A Disputable Pattern of Russophobia. Stefan Żeromski Towards Russia and Russians in His "Diaries"	5
2. Agata Stankowska, Poetry as Internal Experience. Aleksander Wat on the "Epiphany of the Natural." (On the Margin of "My Century [Mój wiek]")	23
3. Aleksandra Chomiuk, History and Biography. On Hanna Malewska's "Żniwo na sierpie"	53
4. Krzysztof Gajewski, Insufficiency of Myth. Jerzy Andrzejewski's "Now Your Extermination [Teraz na ciebie zagłada]"	69
5. Kajetan Mojsak, A Story of Great Relativity: Grotesque and Radical Rationalism in Leszek Kołakowski's Tales	83
6. Zbigniew Kloch, Edelman: Short Story, Consciousness Discourse and Conflict	107
7. Grzegorz Czerwiński, Selim Chazbijewicz as a Polish-Tatar Poet	117

Problems of Artistic Language

8. Iwona Mikołajczyk, Dialectics of Modernist Imagery: Jan Kasproicz's "Wild Rose Bush" and Stefan Żeromski's "Ravens and Crows Will Pick Our Bones"	137
--	-----

II. MATERIALS AND NOTES

1. Reda Griškaitė, Ivan Loboiko in History and Historiography. (Translated from the Lithuanian by Maksim Duškin). Appendix: Maria Prussak, Belarusian, Lithuanian, Russian, and Polish Archive Documents. In connection to Reda Griškaitė's article	149
2. Ewa Szczeglacka-Pawłowska, "Unseen" Adam Mickiewicz's Autograph with the Distich "[Like a Tree Before Givin Fruit...]" and So-Called "Note to Frenchmen"	189
3. Zdzisław Jerzy Adamczyk, On Prus and Żeromski Once Again: What Pigoń Did Not Publish.	199
4. Tomasz Pawlak, Private Student Witkiewicz. On Stanisław Ignacy Witkiewicz's High School Finals	205
5. Jerzy Starnawski, New Materials to Nitsch – Kołaczkowski Conflict	219

III. REVIEWS AND SURVEYS. – IV. DISCUSSION – CORRESPONDENCE