

Zakład Teorii Kultury i Sztuk Widowiskowych, IFP UWr.

Zakład Dydaktyki Literatury, IFG UWr.

Teatr Polski we Wrocławiu

zapraszają na międzynarodową konferencję naukową:

Między filmem a teatrem III. Na granicy: środkowoeuropejska przestrzeń kulturowa

(Termin konferencji: 20–21 listopada 2014 r.)

Problematyka styku i granic kulturowych Europy Środkowej aktualizuje się od lat w różnych kontekstach. Dlatego warto przyjrzeć się również **JAK** współczesne sztuki widowiskowe „radzą” sobie **na granicy / na granicach przestrzeni kulturowej** regionu (jeśli tylko w ogóle uda się ją / je ustalić czy wyznaczyć) w tak sformułowanym zagadnieniu. Co warto podkreślenia – niemal zawsze muszą się one mierzyć z myśleniem albo/i kolonistów, albo/i kolonizowanych.

Konferencję i spotkanie we Wrocławiu chcielibyśmy dedykować pomysłowi, który sztuki widowiskowe stawia w centrum przywołanej wyżej refleksji, tj. akcentuje i eksponuje je w środkowoeuropejskim obszarze kulturowym pomyślanym jako przestrzeń specyficzna, specjalna, kontrowersyjna albo przynajmniej dziwna.

Podjeżdżał to bodaj najdotkliwiej Thomas Bernhard, tak więc jemu oraz Krystianowi Lupie chcielibyśmy poświęcić jedną z sesji dyskusyjnych. Dobrym powodem, aby porozmawiać o tych artystach we Wrocławiu będzie prapremiera polska adaptacji teatralnej powieści *Wycinka* Bernharda wyreżyserowana przez Lupę w Teatrze Polskim we Wrocławiu (18 X 2014).

Czy **środkowoeuropejska przestrzeń kulturowa** dla rozumienia i czytania współczesności poprzez rozległy i skomplikowany świat sztuk widowiskowych może zaproponować coś istotnie odmiennego? Ponieważ pozostajemy w przekonaniu, że tak – proponujemy poniższe obszary tematyczne dla potencjalnych uczestników-referentów:

1. Sztuki widowiskowe jako przestrzeń głosu wykluczonych
2. Kulturowa przestrzeń Europy Środkowej – odpowiedzialność, przywilej czy przekleństwo?
3. Naznaczeni, czyli mieć odwagę „kłać własne gniazdo” – Thomas Bernhard, Elfriede Jelinek, Peter Handke, Robert Musil, Werner Schwab jako niemieckojęzyczni *Nestbeschmutzer* Europy Środkowej

4. Kompleks gorszego, czyli u źródeł sukcesu. Jak z prowincjonalności uczynić wartość? (na przykład Tadeusz Kantor, Henryk Tomaszewski, Konrad Swinarski, Łeś Kurbas, Krystian Lupa)
5. Centrum i peryferia Europy Środkowej – o przenikaniu w obrębie niejednorodności
6. Sztuki widowiskowe wobec problemu masowej zagłady w krajach Europy Środkowej
7. Środkoeuropejski majdan jako figura buntu w sztukach widowiskowych

Wskazane powyżej profile i zagadnienia mogą ulec uściśleniu – w zależności od zaproponowanych tematów i abstraktów, które otrzymamy w trakcie przygotowywania konferencji.

Serdecznie zatem zapraszamy do Wrocławia i prosimy o nadsyłanie tematów i abstraktów (max 200 znaków) do **30 września 2014 roku** na adres: **filmitetr3@gmail.com**

Łączymy wyrazy szacunku i serdeczne pozdrowienia.

Organizatorzy:

dr hab., prof. UWr. Sławomir Bobowski

dr Milan Lesiak

dr Piotr Rudzki