

TREŚĆ ZESZYTU

	Str.
Dedykacja zeszytu prof. Januszowi Sławińskiemu	3
<u>1. ROZPRAWY I ARTYKUŁY</u>	
Anna Dżhabagina, Młodopolski debiut Eleonory Kalkowskiej w świetle nietzscheańskiej filozofii życia	7
Magdalena Bauchrowicz-Kłodzińska, Ksiądz Ch. w cieniu apokaliptycznych znaków. Sensy i symbole poetyckiej wizji eschatologicznej Czesława Miłosza	25
Piotr Bogalecki, Nazwa – wiezi – miasta. Poezja Witolda Wirpisy w perspektywie postsekularnej	41
Wojciech Śmieja, Poza kategoriami. Nienormatywna erotyka w liryce Krzysztofa Boczkowskiego.	67
<u>Zagadnienia języka artystycznego</u>	
Iwona Mikołajczyk, Czarna magia: dwa tworzywa – jeden wymiar. Pan Cogito Zbigniewa Herberta i René Magritte’a	87
Joanna Szerszunowicz, Stylotwórcza funkcja związków frazeologicznych w twórczości księdza Jana Twardowskiego a ich przekład. Na materiale tłumaczeń wybranych wierszy na język angielski	101
Grzegorz Tomicki, Poetyckie krążenie wokół „Das Ding”. Funkcje powtórzenia w poezji Eugeniusza Tkaczyszyna-Dyckiego	123
Joanna Dembińska-Pawelec, Apokryfy polskiej poezji współczesnej	137
<u>2. MATERIAŁY I NOTATKI</u>	
Kamila Budrowska, Nieznane archiwum wydawnictwa „Gebethner i Wolff”, czyli o pożytkach z przeglądania „Przewodnika polonisty”	151
Adam Fitas, Zatrzymani w stylu. O książkach wspomnieniowych Czesława Zgorzelskiego i Ireny Sławińskiej	169
Przemysław Chojnowski, Miłosz o tłumaczeniu (swojej) poezji w listach do Karla Deciusa	181
Choi Sung Eun (Estera Czoj), Recepcja poezji Wisławy Szymborskiej w Korei Południowej	195
<u>3. RECENZJE I PRZEGLĄDY</u>	
Wojciech Kudyba, Jeszcze o poetyckiej wyobraźni Miłosza. Rec.: Tomasz Garbol, Po Upadku. O twórczości Czesława Miłosza. Lublin 2013	213
Ewa Rajewska, Lingwizm i modernizm. Rec.: Tomasz Cieślak-Sokołowski, Moment lingwistyczny. O wczesnym piarstwie Ryszarda Krynickiego i Stanisława Barańczaka. Kraków (2011). „Krytyka XX i XXI Wieku”. [T.] 12	220
Tomasz Stępień, Pamflet, jaki jest, każdy widzi. Rec.: „Chamuły”, „gnidy”, „przemilczacze”. Antologia dwudziestowiecznego pamfletu polskiego. Wybór, wstęp, oprac. Dorota Kozicka. Kraków (2010). „Krytyka XX i XXI Wieku”. [T.] 11	225
Katarzyna Rdzanek, Poezja, przelom i bumerang. Rec.: Anna Kałuża, Bumerang. Szkice o polskiej poezji przelomu XX i XXI wieku. Wrocław 2010	230
Maciej Tramer, Uwikłanie, samoświadomość i polska poezja nowoczesna. Rec.: Andrzej Niewiadomski, Światy z jawnych słów i kwiatów ukrytych. O refleksji metapoetyckiej w nowoczesnej poezji polskiej. Lublin 2010.	237
<u>4. KRONIKA – ZMARLI</u>	
Wspomnienie o Januszu Sławińskim (15 marca 1934 – 1 listopada 2014) (Edward Balcerzan).	245
Janusz Sławiński (15 marca 1934 – 1 listopada 2014) – „obecność pozorowana nieobecnością” (Andrzej Skrendo)	247

CONTENTS OF THE FASCICLE

	Page
Dedication to Professor Janusz Sławiński	3

1. TREATISES AND ARTICLES

Anna Dzhabagina, Eleonora Kalkowska's Modernist Debut in the Light of Nietzschean Philosophy of Life	7
Magdalena Bauchrowicz-Kłodzińska, Father Ch. in the Shadow of Apocalyptic Signs. Signs and Symbols of Czesław Miłosz's Poetic Eschatological Vision	25
Piotr Bogalecki, Name – Bonds – Cities. Witold Wirpsza's Poetry from a Postsecular Perspective	41
Wojciech Śmieja, Beyond Category. Non-normative Eroticism in Krzysztof Boczkowski's Lyric Poetry	67

Problem of Artistic Language

Iwona Mikołajczyk, Black Magic: Two Materials – One Dimension. Zbigniew Herbert's and René Magritte's Mr. Cogito	87
Joanna Szerszunowicz, Stylocreative Function of Phraseological Units in Father Jan Twardowski's Poems and Their Translation. Selected Translations of the Poems into English.	101
Grzegorz Tomicki, Poetic Circulation around „das Ding”. The Functions of Repetition in Eugeniusz Tkaczyszyn-Dycki's Poetry.	123
Joanna Dembińska-Pawelec, Apocryphal Texts in Contemporary Polish Poetry	137

2. MATERIALS AND NOTES

Kamila Budrowska, Unknown Archive of “Gebethner & Wolff” Publishing House or the Benefit of Browsing “Przewodnik Polonisty” (“Polish Scholar Guidebook”)	151
Adam Fitas, Held in Style. On Czesław Zgorzelski's and Irena Sławińska's Memoir Books	169
Przemysław Chojnowski, Czesław Miłosz on Translation (of His) Poetry in Letters to Karl Dedecius	181
Choi Sung Eun (Estera Czoj), Reception of Wisława Szymborska's Poetry in the Republic of Korea	195

3. REVIEWS AND SURVEYS. – 4. CHRONICLE
