

Spis treści

- I Wstęp 9
- II Krytyka somatyczna 19
 - 1. Zasady 19
 - 2. Rytm 23
 - 3. Anagramy 41
 - 4. Konteksty 47
- III Pisanie somatyczne, dotykane sensu – Aleksander Wat 53
- IV Styl somatyczny – Eugeniusz Tkaczyszyn-Dycki 83
 - 1. Styl somatyczny 83
 - 2. Ciało i podmiot 85
 - 3. Ciało i słowo 89
 - 4. Ciało i rytm 96
- V Efekt brzmienia – o wierszach Joanny Pollakówny 101
- VI Słuchanie jako doświadczenie somatyczne – o wierszach Edwarda Pasewicza 121
- VII Korpus sonetu 137
- VIII Somatekst: słowo, obraz i rytm 167
 - 1. Somatekst i intratypografia 167
 - 2. Intratypografia a teksty poetyckie 169
 - 3. Słowa w obrazach, obrazy w słowach 176
 - 4. Tekst polimorficzny – o typograficznych dziełach Themersonów 195
- Bibliografia 219
- Indeks nazwisk 233