

## SPIS TREŚCI

Podziękowania . . . . .	7
Polska pamięć kulturowa? Rozważania wstępne i metodologiczne . . . . .	9
CZĘŚĆ PIERWSZA PAMIĘĆ KATYŃSKA	
Wstęp . . . . .	41
Rozdział pierwszy Pamięć katyńska – warunki możliwości . . . . .	43
Rozdział drugi Kodyfikowanie pamięci . . . . .	83
Rozdział trzeci Reprodukacja pamiętania . . . . .	123
CZĘŚĆ DRUGA PAMIĘĆ POWSTAŃCZA	
Zamiast wstępu Ortografia i zawężenie pola walki . . . . .	159
Rozdział pierwszy Jedynie takie powstanie. Muzeum Powstania Warszawskiego jako centrum polityki Pamięci . . . . .	162
Rozdział drugi O konieczności powstania warszawskiego. <i>Kinderszenen i Widma</i> . . . . .	208
Rozdział trzeci Co mówią powstanki? Trajektorie kontrnarracji . . . . .	257
CZĘŚĆ TRZECIA PAMIĘĆ O STANIE WOJENNYM	
Wstęp . . . . .	297
Rozdział pierwszy Stan wojenny – konkrety czy klisze? . . . . .	300
Rozdział drugi „Zaraźliwy model fikcji” Jacka Dukaja . . . . .	325
Rozdział trzeci Narracje w klinczu . . . . .	367
Zakończenie . . . . .	390
Bibliografia . . . . .	401
Indeks nazwisk . . . . .	415