

Spis treści

<i>Grzegorz Grochowki</i> , Wprowadzenie	7
<i>Richard van Oort</i> , Szekspir a idea nowoczesności	15
<i>Ingo Berensmeyer</i> , Bez stałego adresu: Pascal, Cervantes i zmieniająca się funkcja komunikacji we wczesnonowożytnej Europie	43
<i>Tzvetan Todorov</i> , Po co nam literatura?	64
<i>Timothy O’Leary</i> , Foucault, Dewey i doświadczenie literatury	90
<i>C. Jan Swearingen</i> , Czym jest tekst? Kim jest czytelnik? Medytacja o meandrach znaczenia	110
<i>Richard van Oort</i> , Trzy modele fikcji: logiczny, fenomenologiczny i antropologiczny (Searle, Ingarden, Gans)	134
<i>Laurent Dubreuil</i> , Czym jest „teraz” literatury?	168
<i>Fredric Jameson</i> , Nowa historia literatury po końcu nowego	208
<i>Hans Ulrich Gumbrecht</i> , Czy nadal będziemy pisać historie literatury?	225
<i>J. E. Elliott</i> , Od języka do medium komunikacji. Mała apologia teorii kulturowej jako wyzwanie dla studiów kulturowych	243
Nota edytorska	283
Indeks	285