

## SPIS TREŚCI

WPROWADZENIE. . . . .	7
Historia środowiskowa Zagłady . . . . .	9
Stan badań . . . . .	12
Źródła i metody . . . . .	16
Krajobraz jako wędrujące pojęcie . . . . .	18
Struktura . . . . .	31
ROZDZIAŁ 1	
Pocztówki z Auschwitz. Idea krajobrazu w Trzeciej Rzeszy . . . . .	34
Auschwitz jako idylla . . . . .	36
Auschwitz jako miasto-ogród . . . . .	50
Jak w Afryce . . . . .	60
Krajobraz nordycki . . . . .	65
Sztuka ogrodowa w Trzeciej Rzeszy . . . . .	67
Pejzaż w polu sztuki Trzeciej Rzeszy . . . . .	71
Awifauna Auschwitz . . . . .	76
Czego pragną (kraj)obrazy? . . . . .	80
<i>Et in Arcadia ego</i> . . . . .	83
Pocztówka jako relikw . . . . .	87
Wojna klimatyczna? . . . . .	93
ROZDZIAŁ 2	
Polityka natury w muzeach-miejscach pamięci Zagłady (w Auschwitz-Birkenau i Bełżcu) . . . . .	96
<i>Casus I</i> : Auschwitz-Birkenau . . . . .	97
<i>Casus II</i> : Bełżec . . . . .	113
Powidoki . . . . .	125

Muzealizacja . . . . .	128
Żywe pomniki . . . . .	132
Polityka natury . . . . .	138
Kultura ogrodnicza? . . . . .	142
ROZDZIAŁ 3	
Krajobrazy Zagłady w sztuce współczesnej . . . . .	144
<i>Winterreise</i> . . . . .	145
<i>Pomnik-Droga</i> . . . . .	161
<i>Miejsce nieparzyste</i> . . . . .	171
<i>Zielnik</i> . . . . .	182
<i>Berlin-Birkenau</i> . . . . .	195
ZAKOŃCZENIE	
Zagłada krajobrazu: między ludobójstwem a ekobójstwem . . . . .	210
ŹRÓDŁA ILUSTRACJI . . . . .	220
BIBLIOGRAFIA . . . . .	222
NOTA BIBLIOGRAFICZNA . . . . .	238
INDEKS NAZWISK . . . . .	239