

## TREŚĆ ZESZYTU

	Str.
Dedykacja zeszytu Profesorowi Michałowi Głowińskiemu . . . . .	3

### 1. O JUBILACIE

Adam Poprawa, Krytyka literacka Michała Głowińskiego z lat 1954–1962 . . . . .	7
Piotr Krupiński, Jak jest zrobione „Wilcze futro” – o małych szkicach onirycznych Michała Głowińskiego. Studium mikrologiczne . . . . .	19
Krzysztof Uniłowski, „Nieustanna aktualizacja”. O wątku metakrytycznym w pismach Michała Głowińskiego . . . . .	33
Andrzej Skrendo, Hermeneutyka i okolice. Od znużenia do nowego wigoru . . . . .	51
Jerzy Madejski, Rozmowa, autobiografia i sztuka życia (Michała Głowińskiego) . . . . .	67

### 2. DLA JUBILATA

Piotr Bogalecki, „Usługi bezimienne”. Figura marana w twórczości Aleksandra Wata . . . . .	79
Jerzy Marian Brzeziński, Podstawowe wartości uniwersytetu . . . . .	109
Dariusz Doliński, Rola słowa w procesach wpływu społecznego . . . . .	117
Adam Dziadek, Piotr Fast, O nieznanym rosyjskim rękopisie Aleksandra Wata . . . . .	129
Zbigniew Kloch, Retoryki wodzostwa. Kilka uwag o pewnych przypadkach wypowiedzi przywódczych . . . . .	149
Katarzyna Kuczyńska-Koschany, „Jeszcze”. Jeszcze jeden przypis do wiersza Wisławy Szymborskiej . . . . .	161
Marcin Kula, Co z Murzynkiem Bambo? . . . . .	173
Magdalena Popiel, Praktykowanie uważności i kultura ascezy. O Józefie Czapskim . . . . .	181
Eugenia Prokop-Janiec, Scenariusze upokorzenia w „Dziennikach” Stefana Żeromskiego . . . . .	197
Agata Stankowska, W drodze do „magnetycznego punktu”. Poetyckie dialogi Ryszarda Krynickiego z Paulem Celanem i Nelly Sachs . . . . .	209
Wojciech Tomasiak, „Kordian” i panoramy . . . . .	225
Marta Tomczok, Style odbioru polskiej powieści o Zagładzie. Wokół „Tworek” Marka Bieńczyka i „Fabryki muchołapek” Andrzeja Barta . . . . .	255
Aleksandra Ubertowska, Histeryczne/historyczne, materialność graphé. Natura jako prospekt (o „Pornografii” Witolda Gombrowicza) . . . . .	269

## CONTENTS OF THE FASCICLE

	Page
Dedication to Professor Michał Głowiński . . . . .	3
1. ABOUT THE HERO OF THE ANNIVERSARY	
Adam Poprawa, Michał Głowiński's Literary Criticism from the Years 1954–1962 . . . . .	7
Piotr Krupiński, How Is "Wilcze futro" ("Wolf Fur") Made? On Michał Głowiński's Short Oneiric Sketches. A Micrological Study . . . . .	19
Krzysztof Uniłowski, "Nieustanna aktualizacja [Constant Actualisation]". On a Meta- critical Thread in Michał Głowiński's Writings . . . . .	33
Andrzej Skrendo, Hermeneutics and Around. From Weariness to Fresh Vigour . . . . .	51
Jerzy Madejski, Conversation, Autobiography and the Art of Life (of Michał Głowiński) . . . . .	67
2. TO THE HERO OF THE ANNIVERSARY	
Piotr Bogalecki, "Usługi bezimienne [Nameless Services]". The Figure of Marrano in Aleksander Wat's Creativity . . . . .	79
Jerzy Marian Brzeziński, Basic Values of University . . . . .	109
Dariusz Doliński, The Role of the Word in Social Influence Processes . . . . .	117
Adam Dziadek, Piotr Fast, On Aleksander Wat's Unknown Russian Manuscript . . . . .	129
Zbigniew Kloch, Chief Command's Various Kinds of Rhetoric. A Few Remarks on Selected Cases of Leader Speech . . . . .	149
Katarzyna Kuczyńska-Koschany, "Jeszcze" ("Still"). One more Note to Wisława Szymborska's Poem . . . . .	161
Marcin Kula, What about Bambo the Little Negro? . . . . .	173
Magdalena Popiel, Practising Mindfulness and the Culture of Temperance. On Józef Czapski . . . . .	181
Eugenia Prokop-Janiec, Scenarios of Humiliation in Stefan Żeromski's "Dzienniki" ("Diaries") . . . . .	197
Agata Stankowska, On the Way to "Magnetic Point". Ryszard Krynicki's Poetic Dialogues with Paul Celan and Nelly Sachs . . . . .	209
Wojciech Tomasiak, Słowacki's Drama "Kordian" and Panoramas . . . . .	225
Marta Tomczok, Styles of Reception of the Polish Novel about the Shoah. On Marek Bieńczyk's "Tworki" and Andrzej Bart's "Fabryka mucholapek" ("Flytrap Factory") . . . . .	255
Aleksandra Ubertowska, Hysterical/Historical, Materiality of Graphé. Nature as Pros- pect (on Witold Gombrowicz's "Pornografia") . . . . .	269