

Spis treści

Wstęp. Przemieszczenia	9
I NIETEORIA I PRAKTYKA	
JAKUB MOMRO Ostateczny sąd. W.G. Sebald i teoria krytyczna	23
GRZEGORZ JANKOWICZ Widmo Goethego	47
SŁAWOMIR MASŁOŃ W.G. Sebald czuje. Melancholiczny zawrót głowy	63
PRZEMYSŁAW CZAPLIŃSKI Nawiedzona proza. O pisarstwie Sebald	83
II PODMIOT I PRZECIW-HISTORIA	
ARKADIUSZ ŻYCHLIŃSKI Wzniosłe słowo: prawda. Peregrynacje Sebald	107
MAREK WILCZYŃSKI W.G. Sebald, podmiot romantyczny	121
ADAM LIPSZYC Gniewny pies, nocny ptak, biedny zając	135
PAWEŁ MOŚCICKI Ocalone w montażu. Obraz, empatia i przeciw-historia w powieści <i>Austerlitz</i> W.G. Sebald	147
III PAMIĘĆ I PAPIER	
MAŁGORZATA ŁUKASIEWICZ My, czytelnicy	175
KATARZYNA LUKAS Translatio i memoria. Język W.G. Sebald jako medium pamięci w przekładach Małgorzaty Łukasiewicz	193

KATARZYNA KOŃCZAL „Papierowe uniwersum” Sebalda 223

KATARZYNA BOJARSKA Auto-foto-biografia W.G. Sebalda 245

IV SEBALD I O NIM

W. G. SEBALD *Le promeneur solitaire*. Wspomnienie

o Robercie Walserze 261

Prywatna mitologia Sebalda 283

Abstrakty / Abstracts 293

Biogramy autorów 304

Sebaldografia po polsku 308

Indeks 313