

## *II wojna światowa: niekończąca się historia*

Współpraca merytoryczna:  
Sławomir Buryła

<hr/>		
	WSTĘP	
9	<b>AGNIESZKA DAUKSZA</b>	Wojna bezsilnych. Niekończąca się historia
<hr/>		
	SZKICE	
21	<b>SŁAWOMIR BURYŁA</b>	Literatury wojny i okupacji. Koncepcja słownika
38	<b>AGNIESZKA DAUKSZA</b>	Ludzie nieznaczeni doświadczają przemocy II wojny. O potrzebie badania świadectw bezsilności
59	<b>TOMASZ TOMASIK</b>	Kampania wrześniowa jako doświadczenie męskości żołnierskiej
76	<b>JOANNA OSTROWSKA</b>	„Panienki”, „Szwungi”, „Fajfusy”, „Laleczki”. O przemocy seksualnej wobec mężczyzn w obozach koncentracyjnych
95	<b>ROMA SENDYKA</b>	<i>Patrz na to, co się tutaj działo</i> (sztuka „ludowa” i dynamika polskiej pamięci o Zagładzie)
110	<b>JAKUB MUCHOWSKI</b>	Spółczesność postronnych śledzi sprawę Eichmanna. Recepcja procesu w Polsce lat 60.
<hr/>		
	ROZTRZĄSANIA I ROZBIORY	
130	<b>ALINA MOLISAK</b>	Polacy i Zagłada. Nowa szkoła historyczna
136	<b>PIOTR WEISER</b>	„Pogrom trwa dzień, kilka dni, miesiąc, teraz trwa on bez końca...”. Zagłada bez Niemców
145	<b>ANDRZEJ JUCHNIEWICZ</b>	Rewindykacje i eskalacje talentów
<hr/>		
	PREZENTACJE	
155	<b>SARA AHMED</b>	Fenomenologia białości <i>Przeł.</i> Teresa Fazan
<hr/>		
	DOCIEKANIA	
181	<b>KAMILA BUDROWSKA</b>	Cenzura wobec tematu II wojny światowej w literaturze polskiej w latach 1944–1990. Stan badań i perspektywy badawcze

198	<b>ARKADIUSZ MORAWIEC</b>	Konzentrationslager Buchenwald, Post Weimar (w literaturze polskiej)
213	<b>BARBARA CZARNECKA</b>	Koncentracja jako metoda wyniszczenia (Ravensbrück)
233	<b>ZOFIA MIODUSZEWSKA-WAJSZCZAK</b>	Piąta rocznica powstania w getcie warszawskim w świetle dokumentów archiwalnych Centralnego Komitetu Żydów w Polsce
<hr/>		
INTERPRETACJE		
251	<b>PAWEŁ TOMCZOK</b>	Symboliczna mobilizacja umarłych. II wojna światowa w nekropolitykach Jarosława Marka Rymkiewicza i Przemysława Dakowicza
265	<b>ALEKSANDRA SZCZEPAN</b>	Krystyna Żywulska, parade gojka. O dwóch językach polskiej kultury po Zagładzie
283	<b>KAROLINA KOPROWSKA</b>	Klucz do domu, którego nie ma. <i>Czarny potok</i> Leopolda Buczkowskiego jako studium oikocydu
303	<b>ANGELIKA KOWALIK</b>	Literatura wobec pracy pamięci na przykładzie <i>Oksany</i> Włodzimierza Odojewskiego
<hr/>		
STANOWISKA		
318	<b>MARTA TOMCZOK</b>	W kleszczach lęku, w siódlach miłości. Emocje w studiach nad II wojną światową i popkulturą
336	<b>MARIA KOBIELSKA</b>	Krytyczne pamięcioznawstwo a obowiązki polskie. W stronę pamięci wystarczająco dobrej (z inspiracji <i>Falszermani pieprzu</i> Moniki Sznajderman)
355	<b>TOMASZ ŁYSAK</b>	<i>Dziennik Anne Frankenstein</i> : rozszerzone pole badań nad kulturą popularną i Zagładą
367	<b>KAROLINA WRÓBEL-BARDZIK</b>	Krajobraz ruderalny (po)wojennej Warszawy
<hr/>		
ARCHIWALIA		
381	<b>ALINA MOLISAK</b>	<i>Madagaskar</i> – projekty i fragmenty nieistniejącego dramatu Bogdana Wojdowskiego