

TREŚĆ ZESZYTU

Str.

1. ROZPRAWY I ARTYKUŁY

Arkadiusz Bałajewski, Męskość rycerska na Kresach. W kręgu opowieści gawędowych Mieczysława Romanowskiego	5
Aleksandra Chomiuk, Sienkiewiczowskie opisywanie świata. Przypadek „Listów z Afryki” Paweł Wiktor Ryś, „Plebejuszowska krew”. O urasowieniu podziałów społecznych w powieściach „Bez dogmatu” i „Rodzina Połanieckich” Henryka Sienkiewicza	33
Krzysztof Stępnik, „Bez dogmatu” i konteksty twórczości Henryka Sienkiewicza w prasie czeskiej	51
Marek Dybizbański, Nienapisane i napisane. O niektórych dramatach współczesnych Adama Asnyka	77
Lidia Kamińska, „Śpiewaj! – Już niknę... Twoją pieśnią żyję”. O młodopolskich kreacjach kobiety-muzyki	97
Sabina Brzozowska, Korale „z kropel krwi nanizane”. „Chłopi” Władysława Reymonta jako studium namiętności	111
Tomasz Sobieraj, Młodopolski Leon Schiller	131
Mateusz Kłosowski, „Krucho piana”, porcelana. O wierszu Czesława Miłosza	147
Hanna Gosk, Młoda Polska i jej życie po życiu. Zaborowość/postzaborowość – elementy fundacyjne paradygmatu Zmiany w polskiej wersji wielkiego modernizmu	165
	185

2. MATERIAŁY I NOTATKI

Dorota Samborska-Kukuć, Teodozja z Szymańskich – pierwsza żona Kasprowicza w świetle dokumentów (wobec przekłamań biograficznych)	197
Anna Szawerna-Dyrzka, Oreż i pióro. Nieznane epizody z żołnierskiej biografii Stanisława Baczyńskiego	219
Mao Yinhui, Maciej Szatkowski, Kulturotwórcza rola dramatu Leopolda Kampa „Yeweyang” (W przededniu) w Chinach	237

3. RECENZJE I PRZEGLĄDY

Magdalena Rudkowska, „Malwina” po włosku, czyli o domyślności tłumacza. Rec.: Maria Wirtemberska, Malvina. L'intuito del cuore. A cura di Luigi Marinelli. Venezia 2021. „Letteratura universale Marsilio”	249
Marek Błaszczuk, Dostojewski o człowieku. Rec.: Michał Kruszelnicki, Dostojewski. Konflikt i niespełnienie. Warszawa 2017	253
Grażyna Maria Teresa Branny, „Conradese”, czyli idiom Conradowski. Rec.: Styl Josepha Conrada a język polski i wielojęzyczność. Redakcja naukowa: Wiesław Krajka. Lublin 2018. „Joseph Conrad a Polska, Europa Środkowo-Wschodnia i Świat”. Tom 3	258
Justyna Bajda, Życ twardo, szybko, intensywnie. Listy Władysława Orkana z lat 1891–1914. Rec.: Władysław Orkan: Listy 1891–1910. T. 1–2. Opracował Grzegorz Brodacki. Warszawa 2011; Listy [t. 3] 1911 – lipiec 1914. Opracował Grzegorz Brodacki. Kraków 2019	262

4. DYSKUSJE – KORESPONDENCJA

Wiesław Puszc, O dobre imię Profesora Zdzisława Skwarczyńskiego	269
---	-----

CONTENTS OF THE FASCICLE

Page

1. TREATISES AND ARTICLES

Arkadiusz Bałajewski, Chivalry Manhood on the Frontier. On Mieczysław Romanowski's Epic Tale Novels	5
Aleksandra Chomiuk, Sienkiewicz's Description of the World. The Case of "Listy z Afryki" ("Letters from Africa")	33
Paweł Wiktor Ryś, "Plebejuszowska krew [Plebeian Blood]". On Racing Social Divisions in Henryk Sienkiewicz's Novels "Bez dogmatu" ("Without Dogma") and "Rodzina Połanieckich" ("Polaniecki Family")	51
Krzysztof Stępnik, "Bez dogmatu" ("Without Dogma") and the Contexts of Henryk Sienkiewicz's Output in the Czech Press	77
Marek Dybizbański, Unwritten and Written. On Some Adam Asnyk's Contemporary Dramas	97
Lidia Kamińska, "Śpiewaj! – Już niknę... Twoją pieśnią żyję [Sing! I Perish... I Live by Your Song]". On Young Poland's Creations of Woman-Music	111
Sabina Brzozowska, Necklace "z kropel krwi nanizane [Strung from Blood Drops]". Władysław Reymont's "Chłopi" ("Peasants") as a Study of Passion	131
Tomasz Sobieraj, Young Poland's Leon Schiller	147
Mateusz Kłosowski, "Krucho piana [Brittle Froth]", Porcelain. About the Poem of Czesław Miłosz	165
Hanna Gosk, Young Poland and Its Life after Life. Partitioning/Postpartitioning: Founding Elements of Paradigm for the Change in the Polish Version of Great Modernism	185

2. MATERIALS AND NOTES

Dorota Samborska-Kukuć, Teodozja de domo Szymańska – Jan Kasprowicz's First Wife in the Light of Documents (against Biographical Distortions)	197
Anna Szawerna-Dyrzka, Weapon and Quill. Unknown Episodes from Stanisław Baczynski's Military Biography	219
Mao Yinhui, Maciej Szatkowski, Culture-Producing Role of Leopold Kampf's Drama "Yeweyi yang" ("Le Grand soir") in China	237

3. REVIEWS AND SURVEYS. – 4. DISCUSSION – CORRESPONDENCE