

## Spis treści

7	<b>Wstęp</b>
<b>19</b>	<b>Bartosz Kwieciński      Film fabularny (1945–1989)</b>
29	I. Głosy 1945–1954
63	II. Konfrontacje i opowieści (1954–1969)
130	III. Lata 1970–1983
144	IV. Lata 1983–1988
173	Summary
<b>175</b>	<b>Katarzyna Mąka-Malatyńska      Film fabularny (po 1989 roku)</b>
177	Polski film fabularny po roku 1989 wobec dyskusji i polemik
214	Zagłada jako filmowe <i>hic et nunc</i> – pomiędzy rekonstrukcją a fikcjonalizacją
285	Powidoki traumy – ślady Zagłady we współczesnych narracjach filmowych
332	Summary
<b>333</b>	<b>Tomasz Majewski      Film dokumentalny</b>
345	Zagłada w polskiej pamięci zbiorowej: naruszenie ładu normatywnego bez dokończenia procesu „traumy kulturowej”
358	Współczesny kontekst: telewizje regionalne, samorządy, lokalne upamiętnianie Zagłady
361	Ustanowienie reprezentacji obozu śmierci: <i>Majdanek – cmentarzysko Europy</i>
369	Filmy jidyszowe w Polsce 1945–1950
371	Modernistyczny tren z reminiscencjami filmu awangardowego: <i>Pod jednym niebem</i>
377	Zmienne relacje komentarza i materiałów archiwalnych w filmach dokumentalnych
386	Film ikonograficzny: problematyzacja statusu fotografii w opowiadaniach o ofiarach i oprawcach

399	Kampania antysyjonistyczna 1968 a społeczna pamięć Zagłady
420	Nekrotopografie: cmentarze i miejsca kaźni jako obszary niepamięci
433	„Idealny przykład wdzięczności Żydówki...”: <i>Stella</i>
440	Zamiast podsumowania: heteroteliczność dokumentu filmowego, pamięć społeczna i porządek normatywny
446	Summary
<b>447</b>	<b>Małgorzata Leyko     Teatr żydowski</b>
450	Teatr żydowski w Polsce przed rokiem 1939
457	Teatr jako aktywne pamiętanie. Działalność teatralna w czasach Zagłady
460	Getto warszawskie. „Nie brakowało niczego, co znano sprzed wojny”
473	Teatr w Litzmannstadt Getto. „Nie czuje się tutaj psychozy getta”
488	Teatr w getcie wileńskim „podnosi na duchu”
495	„Udawaliśmy, że żyjemy”. Działalność teatralna w gettach w innych miastach
502	Teatr w obozach koncentracyjnych i ośrodkach zagłady
508	Losy ludzi – oskarżenia i weryfikacje
514	Teatr jako „jedyna pamiętka po tamtym życiu”
518	Teatr jako zaświadczenie o przeszłości. Państwowy Teatr Żydowski pod dyrekcją Idy Kamińskiej
549	Teatr jako trwanie. Zapominanie pamięci za dyrekcji Szymona Szurmieja
590	Summary
<b>591</b>	<b>Marta Bryś     Teatr polski</b>
593	Wprowadzenie
598	Narracje realistyczne
613	Nadrealizm
628	Narracje pamięci jako materiał dla teatru
647	Teatr dokumentalny – między prawdą i fikcją
670	Świadkowie drugiego pokolenia, czyli „Teatr postpamięci”
726	Summary
<b>727</b>	<b>Bibliografia</b>
<b>765</b>	<b>Spis ilustracji</b>
<b>769</b>	<b>Indeks nazwisk</b>