

Spis treści

Nowela fantastyczna w polskim romantyzmie **7**

„Gawęda poufała bez żeny” **7**

Romantyczna fantastyczność: obca, niepolska **10**

Polska nowela fantastyczna doby romantyzmu: mapa **19**

Stan badań i perspektywy badawcze **32**

Pojęcia: czym jest romantyczna nowela fantastyczna? **39**

Wtargnięcie innego w uporządkowany świat **39**

Nieautonomiczne, brudne **43**

Czynnik paragenologiczny **50**

Drugie oblicze projektu oświecenia **67**

Groteska, fizjonomika, wstręt: doświadczanie
nowoczesnego ciała **73**

Dualizm i jego podważenie **74**

Semiotyka: zrozumieć ciało **84**

Uciec od zepsutego ciała **92**

Centralna pozycja ciała **98**

Wędrujące dusze **101**

Metafora **102**

Satyra **111**

Teatr **120**

Ten trzeci, pasożyt **137**

Trójkąty i zaimki	137
Morfologia romansu	142
Intruz	153
Pożądanie po trójkącie i katastrofa	158
Czwarty wierzchołek, czyli o patrzeniu	167
Nowela fantastyczna jako pole walki	173
Zemsta na dystans	173
Układ pokarmowy: wprowadzenie do wyobraźni Józefa Dzierzkowskiego	177
Powrót Realnego	183
Ekskurs: dlaczego romans z poetą kończy się śmiercią?	185
Śmiech i lustrzane odbicie	192
Wtargnięcie do salonu	200
Blokowanie negatywności	209
Powinowactwo ironii i fantastyczności	209
Moralistyka	214
Dialektyka	221
Popęd gawędziarski	227
Słabnięcie upiora, zmierzch fantastyczności	239
Mikrohistoria upiora	239
Upiór jako metafora	245
Oświeceniowy atak	249
Psychologia przeciw upiorom	255
Fantastyczne versus niesamowite	263
Upiór jako produkt stosunków i norm społecznych	265
Komedia żałoby	270
Podsumowanie	279
Bibliografia	293
Summary	307
Indeks osób	309