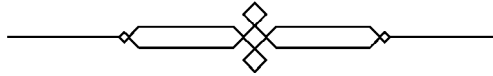


## SPIS TREŚCI



### ARTYKUŁY I ROZPRAWY

TADEUSZ RITTNER

(1873–1921)

Dorota Samborska-Kukuć, <i>Rittnerowie z Bursztyna. O żydowskich (i nie tylko) korzeniach rodu Tadeusza Rittnera</i> . . . . .	11
Sabina Brzozowska, <i>Nowa komedia, nowy realizm. „Czerwony bukiet” Tadeusza Rittnera</i> . . . . .	25
Mariola Stacher, <i>Literacka dwujęzyczność Tadeusza Rittnera na przykładzie dramatu „W małym domku”</i> . . . . .	39
Anna Sobiecka, <i>Teatralizacja świata jako model powieści „Duchy w mieście” Tadeusza Rittnera</i> . . . . .	57
Hanna Ratuszna, <i>Tadeusz Rittner i japonizm</i> . . . . .	73
Agnieszka Zakrzewska-Szostek, <i>Literatura Młodego Wiednia i sztuka wiedeńskich secesjonistów w wybranych felietonach Tadeusza Rittnera i esejach Hermanna Bahra – próba porównawcza</i> . . . . .	93
Maria Kłańska, <i>Wiedeń jako kulisa dla utworów autobiograficznych. „Drzwi zamknięte” („Das Zimmer des Wartens”) Tadeusza Rittnera i „Jugend in Wien” („Młodość w Wiedniu”) Arthura Schnitzlera</i> . . . . .	107
Elżbieta Hurnik, <i>Przestrzeń w wybranych utworach Arthura Schnitzlera i Tadeusza Rittnera</i> . . . . .	127
Stefan Simonek, <i>Vom weithin geschätzten zum beinahe vergessenen Autor: Thaddäus Rittners prekäre Position in der österreichischen Literatur</i> . . . . .	145



### Z GALICJI DO WIEDNIA I Z POWROTEM

Lucjan Puchalski, <i>Wiedeńskie tropy lwowskiej krytyki literackiej w okresie modernizmu</i> . . . . .	161
Sylwia Borowska-Kazimiruk, <i>Psychologia doświadczalna a rozwój lwowskiej krytyki literackiej. Przypadek Ostapa Ortwin</i> . . . . .	177

## SPIS TREŚCI

Tomasz Sobieraj, <i>Sztuka nowa, sztuka zaangażowana. Projekt artystyczny Ignacego Suessera</i> . . . . .	193
Maria Jolanta Olszewska, <i>Adama Łady Cybulskiego ekspresje młodowieńskie. Przyczynek do dziejów recepcji literatury austriackiej w Polsce u schyłku XIX wieku</i> . . . . .	211
Łukasz Bieniasz, „Ale tego właśnie chciałem: usłyszeć prawdę!”. Kazimierz Przerwa-Tetmajer w relacji z Moritzem Neckerem . . . . .	229
Weronika Szulik, <i>Zepsuty czy zbrodniczy? Nowoczesny ornament w opowiadaniu Romana Jaworskiego</i> . . . . .	241
Ewa Paczoska, <i>Leopold von Sacher-Masoch i pisarze młodopolscy. Tajemnice i paradoksy recepcji</i> . . . . .	257
Katarzyna Kuczyńska-Koschany, <i>Karl Kraus i konsekwencje</i> . . . . .	273



## KOMPARATYSTYKA

Rafał Pokrywka, <i>Der nackte Körper in der deutschsprachigen Literatur am Ende des 19. Jahrhunderts und am Anfang des 21. Jahrhunderts</i> . . . . .	285
---	-----



## ARTYKUŁY RECENZYJNE

Ewa Wojciechowska, <i>Upiorne świadki</i> . Rec.: Ł. Kozak, <i>Upiór. Historia naturalna</i> . . . . .	303
Agnieszka Czajkowska, <i>Kije samobije a sprawa polska</i> . Rec.: K. Połlocki, <i>Chamstwo</i> . . . . .	308
Małgorzata Litwinowicz, <i>Dyskretna utopia. O Pannach z „Wesela” Moniki Śliwińskiej</i> . Rec.: M. Śliwińska, <i>Panny z „Wesela”. Siostry Miłkołajczykówny i ich świat</i> . . . . .	317



## KRONIKA

Oddział w Krakowie, Towarzystwo Literackie im. A. Mickiewicza, <i>Professor Julian Maślanka (1930–2020)</i> . . . . .	327
Eliza Kącka, <i>Odczyty oraz imprezy naukowe i kulturalne, zorganizowane przez oddziały Towarzystwa Literackiego im. Adama Mickiewicza w roku 2020</i> . . . . .	331