

## TREŚĆ ZESZYTU

Str.

### 1. ROZPRAWY I ARTYKUŁY

|   |     |
|---|-----|
| Catherine Gallagher, Rozwój fikcjonalności. (Z angielskiego przełożył Tomasz P. Górski) . . . . .   | 5   |
| Grażyna Borkowska, Kulturowa historia powieści XIX-wiecznej – projekt . . . . .   | 29  |
| Wacław Forajter, „Blask” i „cień”. O czasie, przestrzeni i doświadczeniu w drugiej połowie XIX wieku . . . . .  | 45  |
| Tomasz Sobieraj, Trajektorie kapitalizmu (kapitałocenu). Ideologie powieści przemysłowych i środowiskowych . . . . .  | 65  |
| Filip Mazurkiewicz, Powieść jako obraz, czyli realizm dwóch panów K. . . . .  | 87  |
| Ryszard Twardoń, Pani Elizy przepis na powieść realistyczną. Intertekstualność po latach . . . . .  | 99  |
| Cezary Zalewski, Ambicje i małżeństwa w „Bene nati” Elizy Orzeszkowej . . . . .   | 113 |
| Aleksandra Chomiuk, Dzieje polskiej recepcji „Amy Foster” Josepha Conrada . . . . .   | 133 |
| Maciej Gloger, Conrad i Chesterton. W stronę personalizmu . . . . .   | 149 |
| Jens Herlth, Literatura a sympatia społeczna. „Wędrowniacy” Ludwika Krzywickiego na tle rozwoju teoretycznych paradygmatów literatury porównawczej pod koniec XIX wieku . . . . . | 167 |

### Zagadnienia języka artystycznego

|  |     |
|--|-----|
| Andrzej Piotr Lesiakowski, Dubeltowa interpunkcja. O połączeniach myślnika z innymi znakami przestankowymi w opisach gramatycznych XIX i pierwszej połowy XX wieku . . . . . | 185 |
|--|-----|

### 2. MATERIAŁY I NOTATKI

|   |     |
|---|-----|
| Wojciech Tomasiak, Zecer jako współautor („Listów z podróży do Ameryki”) . . . . .  | 203 |
| Dorota Samborska-Kukuć, Stefania z Hulanickich Liwska – młodzińska miłość Reymonta (wobec nagromadzonych niejasności) . . . . . | 217 |

### 3. RECENZJE I PRZEGLĄDY

|  |     |
|--|-----|
| Aleksandra Ubertowska, Między realizmem a alegoria. Rec.: Reprezentacje Zagłady w kulturze polskiej (1939–2019). Pod redakcją Sławomira Buryły, Doroty Krawczyńskiej, Jacka Leociaka. T. 1: Problematyka Zagłady w filmie i teatrze; t. 2: Problematyka Zagłady w sztukach wizualnych i popkulturze. Warszawa 2021 . . . . . | 231 |
|--|-----|

### 4. DYSKUSJE – KORESPONDENCJA

|   |     |
|---|-----|
| Sławomir Jacek Żurek, Metoda braku, czyli w szponach nadinterpretacji . . . . . | 241 |
|---|-----|

## CONTENTS OF THE FASCICLE

Page

## 1. TREATISES AND ARTICLES

|  |     |
|--|-----|
| Catherine Gallagher, <i>The Rise of Fictionality</i> . (Translated from the English by Tomasz P. Górski) . . . . .   | 5   |
| Grażyna Borkowska, <i>A Cultural History of the 19<sup>th</sup> Century Novel—A Project</i> . . . . .  | 29  |
| Wacław Forajter, “Blask [Shine]” and “Cień [Shadow]”. On Time, Space, and Experience in the Second Half of the 20 <sup>th</sup> Century . . . . .  | 45  |
| Tomasz Sobieraj, <i>Trajectories of Capitalism (Capitalocene) Ideologies of the Industrial and Environmental Novel</i> . . . . .   | 65  |
| Filip Mazurkiewicz, <i>The Novel as a Picture, or the Realism by the Two Mr. Ks</i> . . . . .  | 87  |
| Ryszard Twardoń, <i>Mrs Eliza’s Recipe for the Realistic Novel. Intertextuality after a Passage of Time</i> . . . . .  | 99  |
| Cezary Zalewski, <i>Ambitions and Marriages in Eliza Orzeszkowa’s “Bene nati”</i> . . . . .  | 113 |
| Aleksandra Chomiuk, <i>A History of the Polish Reception of Joseph Conrad’s “Amy Foster”</i> . . . . .   | 133 |
| Maciej Gloger, <i>Conrad and Chesterton. Towards Personalism</i> . . . . .   | 149 |
| Jens Herlth, <i>Literature and Social Sympathy. Ludwik Krzywicki’s Article “Wędrowka idei” (“The Migration of Ideas”) against the Background of the Development of Theoretical Paradigms of Comparative Literature at the End of the 19<sup>th</sup> Century</i> . . . . . | 167 |

## Problems of Artistic Language

|   |     |
|---|-----|
| Andrzej Piotr Lesiakowski, <i>Double Punctuation. On Mixing Dash with Other Punctuation Marks in Grammatical Descriptions in the 19<sup>th</sup> C. and in the First Half of the 20<sup>th</sup> C.</i> . . . . . | 185 |
|---|-----|

## 2. MATERIALS AND NOTES

|  |     |
|--|-----|
| Wojciech Tomasiak, <i>A Composer as a Co-Author (of “Listy z podróży do Ameryki” (“Portrait of America”))</i> . . . . .                | 203 |
| Dorota Samborska-Kukuć, <i>Stefania Liwska, née Hulanicka—Young Reymont’s Affection (in the Face of Collected Ambiguity)</i> . . . . . | 217 |

## 3. REVIEWS AND SURVEYS. – 4. DISCUSSION – CORRESPONDENCE