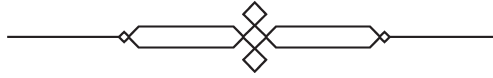


SPIS TREŚCI



ARTYKUŁY I ROZPRAWY

Elżbieta Zarych, „Z bród żydowskich ma być strzecha...” Wokół pierwszej ilustrowanej edycji „Pani Twardowskiej” Adama Mickiewicza z rycinami Antoniego Zaleskiego	9
Ewa Wojciechowska, Antymodernizm i żałoba. „Z Kudowy” Julii Woykowskiej	37
Iwona Węgrzyn, Mniej ważne papiery po Marii z Trębickich Felicjanowej Faleńskiej	51
Mateusz Skucha, Anarchie płci we wczesnych dramatach Józefa Ignacego Kraszewskiego.	71
Wiesław Ratajczak, Następstwa spotkań w pociągu do Wiednia. „Nad modrym Dunajem” Józefa Ignacego Kraszewskiego i „Moloch” ks. Jana Gnatowskiego	89
Magdalena Kreft, Romans w uzdrowisku. Debiutancka powieść Elizy Orzeszkowej „Ostatnia miłość”	105
Lidia Wiśniewska, Olga Tokarczuk – bohaterka romantyczna w „Prowadź swój pług przez kości umarłych”	129
Marek Troszyński, Rymkiewicz – Słowacki. Pojedynek nierycerski. O „Samuelu Zborowskim Rymkiewicza i Słowackiego”	149
Urszula Jańczyk, „Kontrola doradczą”. Epizod z dziejów edytorskiej tradycji mickiewiczowskiej	161



KOMPARATYSTYKA

Christoph Wurzel, „Brüder, lasst uns geh'n zusammen” – Die Polenbegeisterung der deutschen Demokraten um 1832 und ihre Lieder . . .	181
Karol Samsel, Norwid – Rilke. Rozważania nad charakterem paraleli	205



PRZEKŁADY

Izabela Sobczak, „Filozofia nadmiaru, filozofia umiaru”. O eseju „Philosophy of Furniture” i jego polskim tłumaczeniu	217
---	-----

SPIS TREŚCI

Edgar Allan Poe, <i>Filozofia mebli</i> (tłumaczenie kolektywne – „Przekładnia”).....	229
---	-----



DEBIUTY

Joanna Warchoł, <i>„Melancholia” Kazimierza Przerwy-Tetmajera. Zbliżenia</i>	239
Aleksandra Drab, <i>Upamiętnienie Elizabeth Siddal. Czarodziejka przypomniana Ewy Łuskiny</i>	257



EDYTORSTWO

Ilona Florczak, <i>Na marginesie listów Władysława Betzy do Kazimierza Bartoszewicza</i>	273
Magdalena Rudkowska, <i>Ostap Ortwin o publiczności lwowskiej. Z postrzelonego rękopisu</i>	291
Aleksandra Sikorska, <i>Notatnik Marii Dulębianki</i>	303



ARTYKUŁY RECENZYJNE

Mateusz Skucha, <i>Światy niepewne, ale prawdziwe. Rec. E. Wojciechowska, Ciało upiora. O polskiej noweli fantastycznej epoki romantyzmu (1822-1863)</i>	349
Katarzyna Nadana-Sokołowska, <i>Wiek XIX, jakiego nie znamy, czyli kobiece continuum pisarskie. Rec. C. Fournier Kiss, Germaine de Staël et George Sand en dialogue avec leurs consoeurs polonaises</i>	356
Małgorzata Litwinowicz, <i>„[...] kiedy opowiadam własne dzieje, często każę zapominać o własnej osobie”. Germaine de Staël i George Sand odczytywane na nowo. Rec. C. Fournier Kiss, Literatura, płeć i naród w XIX wieku. Germaine de Staël i George Sand w dialogu ze swymi polskimi siostrami</i>	363
Maciej Koszewski, <i>Adam Mickiewicz w tłumaczeniach na język rosyjski. Rec. E. Skalińska, Rosyjski Mickiewicz. Szkice z historii przekładu</i>	368



KRONIKA

Rozalia Wojkiewicz, <i>Odczyty oraz imprezy naukowe i kulturalne, zorganizowane przez oddziały Towarzystwa Literackiego im. Adama Mickiewicza w roku 2021</i>	375
---	-----