

TREŚĆ ZESZYTU

	Str.
Fotografia Michała Głowińskiego	3

MICHAŁ GŁOWIŃSKI – IN MEMORIAM

Michał Głowiński (4 listopada 1934 – 29 września 2023) (Wojciech Tomasiak, Grażyna Borkowska, Anna Czabanowska-Wróbel, Agata Stankowska, Krzysztof Trybuś)	7
--	---

1. ROZPRAWY I ARTYKUŁY

Wojciech Kordyzon, Ariański poeta, „mędrsza niewiasta” i uczony starzec. O nieznaną bohaterce „Spraw albo historii znacznych niewiast” Erazma Otwinowskiego w świetle źródeł i intertekstów zbioru	19
Monika Rudaś-Grodzka, Misterium historyczne. „Wanda” Cypriana Norwida	39
Dorota Samborska-Kukuć, „Kobieta jestem – i tylko... kobieta chcę zostać do zgonu”. Wokół szkicu Gabrieli Zapolskiej „W sprawie emancypacji”	65
Ewa Tierling-Śledź, Matka Boska Ostrobramska w poezji polskiej Dwudziestolecia międzywojennego	83
Bogusław Grodzki, Telluryczno-duchowa macierz. O ojczyźnie, narodzie i wątkach patriotycznych w poezji Anny Świrszczyńskiej	109
Marta Tomczok, Poezja dermooptyczna Jadwigi Stańczakowej	125
Edyta Żyrek-Horodyska, Reporterska gonzo(auto)biografia. O „Królestwie lęku” Huntera S. Thompsona	139
Maciej Mazur, Symulacja w literaturze, czyli o „Encyklopedierotyku” – epistolarnej i postmodernistycznej powieści Ewy Kuryluk	155

2. MATERIAŁY I NOTATKI

Aneta Mazur, „Nuta ukraińska” Wielkopolanki. Jeszcze o Zbigniewie Zmorskiej	171
Renata Czyż, Poetka i ezoterycy. Twórczość Marii Konopnickiej na Śląsku Cieszyńskim ..	197
Monika Bednarczuk, (Z) archiwum kobiecej przyjaźni. Korespondencja Neli Samotyho- wej i Emilii Andronowskiej (1898–1940)	209
Jan Piskurewicz, Z dystansem i ironią. Zofia Kozarynowa (1890–1992)	223

3. RECENZJE I PRZEGLĄDY

Mateusz Skucha, Głos Filomeli. Rec.: Anna Pekańiec, Autobiografki. Szkice o litera- turze dokumentu osobistego kobiet. (Kraków 2020)	239
Piotr Gorliński-Kucik, Nerwowy wiek dojrzewania. Listy Teodora Parnickiego do Kon- stantego Symonolewicza. Rec.: Teodor Parnicki, Listy do Konstantego Symonolewicza z lat 1928–1949. Opracowanie, wstęp, przypisy Tomasz Markiewka. Katowice 2021	251
Maciej Zweifel, Ad fontes, czyli o przekonywaniu z antycznej perspektywy. Rec.: Szkice o antyku. T. 5: Antyczne techniki perswazyjne. Pod redakcją Edyty Gryksy i Pa- trycji Matusiak. Katowice 2019. „Prace Naukowe Uniwersytetu Śląskiego w Kato- wicach”. Nr 3846	261

CONTENTS OF THE FASCICLE

	Page
A Photograph of Michał Głowiński	3

MICHAŁ GŁOWIŃSKI - IN MEMORIAM

Michał Głowiński (November 4 th , 1934 – September 29 th , 2023) (Wojciech Tomasiak, Grażyna Borkowska, Anna Czabanowska-Wróbel, Agata Stankowska, Krzysztof Trybus)	7
--	---

1. TREATISES AND ARTICLES

Wojciech Kordyzon, An Arian Poet, "Wiser Woman," and Learned Sage. On an Unknown Heroine of Erazm Otwinowski's "Sprawy abo historyje znacznych niewiast" ("Affairs or Histories of Notable Women") in the Light of the Collection's Sources and Intertexts	19
Monika Rudaś-Grodzka, A Hysteric Mystery Play. Cyprian Norwid's "Wanda"	39
Dorota Samborska-Kukuć, "Kobieta jestem – i tylko... kobieta chcę zostać do zgonu [I Am a Woman and I Only... Want to Remain a Woman until My Death]". On Gabriela Zapolska's "W sprawie emancypacji" ("About Emancipation")	65
Ewa Tierling-Śledź, Our Lady of the Gate of Dawn in the Polish Poetry of the Inter-War Years	83
Bogusław Grodzki, Telluric-Spiritual Motherland. On Homeland, Nation, and Patriotic Motifs in Anna Świrszczyńska's Poetry	109
Marta Tomczok, Jadwiga Stańczakowa's Dermo-Optical Poetry	125
Edyta Żyrek-Horodyska, Reporter Gonzo(auto)biography. On Hunter S. Thompson's "Kingdom of Fear"	139
Maciej Mazur, Simulation in Literature, or on "Encyklopedierotyki" ("Encyclopaedioerotic")—Ewa Kuryluk's Epistolary and Postmodern Novel	155

2. MATERIALS AND NOTES

Aneta Mazur, Wielkopolanka's "Ukrainian Note". More on Zbigniewa Zmorska	171
Renata Czyż, Poet and Esotericists. Maria Konopnicka's Works in Cieszyn Silesia	197
Monika Bednarczuk, (From) an Archive of Female Friendship. The Correspondence of Nela Samotyhowa and Emilia Andronowska (1898–1940)	209
Jan Piskurewicz, From a Distance and with Irony. Zofia Kozarynowa (1890–1992)	223

3. REVIEWS AND SURVEYS