

„Napis” 29 (2023) *Pisane światłem. Fotografia – tekst i kontekst*

Spis treści

Wstęp. Fotografia: świet(l)ny portret nowoczesności

(Marek Pąckiński, Agnieszka Bąbel, Instytut Badań Literackich PAN, Warszawa)

I. Rozprawy i materiały

Marek Pąckiński (Instytut Badań Literackich PAN, Warszawa)

Rekoniesans, oswojenie, inkorporacja – astronomiczna narracja popularnonaukowa przełomu XIX i XX wieku a ludzka świadomość poznająca Kosmos i odzwierciedlenie jej pozycji w fotografii

Anna Zięba, Daniel Dzienisiewicz (Uniwersytet im. Adama Mickiewicza w Poznaniu)

Urlop w PRL-u: multimodalna analiza dyskursu polskich widokówek z okresu 1945–1989

Ewa Szkudlarek (Uniwersytet im. Adama Mickiewicza w Poznaniu)

Portrety fotograficzne w filmie polskim: pamiątka, ślad, rekwizyt

Beata Garlej (Uniwersytet Kardynała Stefana Wyszyńskiego w Warszawie)

Laury Makabresku „skradanie się” do wnętrza

Marcin Pliszka (Uniwersytet w Siedlcach)

„Zagapianie się” – na styku literatury i fotografii. „Dzień na ziemi...” Michała Pawła Markowskiego

II. Pasje i potyczki edytorskie i tekstologiczne

Joanna Hańczkiewicz (Uniwersytet Jagielloński, Kraków)

Melchior Wańkowicz i fotografia – uwagi edytorskie

Wiktor Gardocki (Uniwersytet w Białymstoku)

Cenzurowanie tekstów literackich dotyczących drugiej wojny światowej, okupacji i Zagłady. Kontrola słowa w latach 1966–1970

III. Varia

Klara Deszczyńska (Uniwersytet Kardynała Stefana Wyszyńskiego w Warszawie)

„Lenin” Ferdynanda Antoniego Ossendowskiego na tle wybranych literackich portretów wodza

Liudmyła Harmash (H.S. Skovoroda Kharkiv National Pedagogical University, Kharkiv)

Reflections of War Experience in Ukrainian Songs

Pisane światłem. Fotografia – tekst i kontekst. Prace studentów Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie

Komentarze autorów do fotografii

Izabela Maciusowicz (Akademia Sztuk Pięknych w Warszawie)

Krótką historia „rysowania światłem”. Ewolucja roli fotografii i jej pozycja wobec nowych technologii (zamiast postłowa)

IV. Recenzje

Katarzyna Nadana-Sokołowska (Instytut Badań Literackich PAN, Warszawa)

Flâneurka schodzi do piekła – „Kroniki wojenne 1939–1944” Aurelii Wyleżyńskiej
(Aurelia Wyleżyńska, *Kroniki wojenne*, t. 1: 1939–1942, t. 2: 1943–1944, oprac. Grażyna Pawlak, Marcin Urynowicz, Państwowy Instytut Wydawniczy, Warszawa 2022)