

# TREŚĆ ZESZYTU

Str.

## 1. ROZPRAWY I ARTYKUŁY

|  |     |
|--|-----|
| Marta Tomczok, Blaski i cienie. Sztuka opowiadania według Michała Głowińskiego . . . .   | 5   |
| Katarzyna Kuczyńska-Koschany, „Wszystko, co napisałem prozą, jest autobiograficzne”. O fenomenie narracyjnym Michała Głowińskiego na przykładzie opowiadania „Carska filiżanka i inne truwaye” . . . . . | 15  |
| Grażyna Borkowska, Spóźniona polemika. O „Pismaku 1863” Michała Głowińskiego . .   | 25  |
| Małgorzata Gorczyńska, Po Gombrowiczu: narracje Tomasza Różyckiego . . . . .   | 41  |
| Tomasz Żukowski, Miłość i rewolucja. Socrealistyczny romans w „Pamiętce z Celulozy”  | 57  |
| Piotr Sadzik, Trzeźwiący spirytus nowoczesności, albo skąd się wziął Pijak w „Ślubie” Witolda Gombrowicza . . . . .  | 77  |
| Marian Bielecki, Udreka nadmiaru i niemocy. „Młodości” i „Kosmos” . . . . .  | 105 |
| Piotr Sidorowicz, Wiele wstępów. O pierwszym seminarium Stefana Żółkiewskiego . . . .  | 131 |

## 2. MATERIAŁY I NOTATKI

|   |     |
|---|-----|
| Adam Dziadek, Anagramy w kontekście notatników Ferdinanda de Saussure'a (ze zbiorów Bibliothèque de Genève) . . . . .             | 149 |
| Dorota Samborska-Kukuć, Wokół listów Reymonta do Heleny Chylińskiej . . . . .   | 167 |
| Jan Piskurewicz, Aglauro Ungherini (1847–1934) – pierwszy włoski tłumacz polskiej poezji romantycznej . . . . .                   | 177 |
| „Na tratwie rozbitków”. Korespondencja Józefa Wittlina z Bolesławem i Haliną Micińskimi. Opracował Ryszard Zajączkowski . . . . . | 195 |
| Tatiana Czerska, Z archiwum Marii Kureckiej: zapiski szczecińskie . . . . .   | 225 |

## 3. RECENZJE I PRZEGLĄDY

|  |     |
|--|-----|
| Jerzy Madejski, Litera i głos. Rec.: Aleksander Wat, Mój wiek. Pamiętnik mówiony. Przedmowa i wywiady Czesław Miłosz. Wstęp i opracowanie Adam Dziadek. Wrocław 2023. „Biblioteka Narodowa”. Seria I, nr 343 . . . . . | 245 |
|--|-----|