

# SPIS TREŚCI

KAZIMIERZ KASZEWSKI – NESTOR KRYTYKI

DRUGIEJ POŁOWY XIX WIEKU

Biografia i recepcja · 9

Ogólna charakterystyka twórczości · 18

Publicystyka krytycznoliteracka i krytycznoteatralna · 26

    Problematyka sztuki i krytyki artystycznej · 28

    Zagadnienia genologiczne · 34

    Wokół literatury powszechnej i przekładów · 41

    Praktyka recenzencka · 53

    Polemiki · 75

Kryteria wyboru tekstów · 82

Podziękowania · 84

Bibliografia · 85

Nota edytorska · 129

## TEKSTY

### 1 O KRYTYCE I KRYTYKACH

1.1 Krytyka literacko-artystyczna i jej trudności · 137

1.2 Jan Chęciński, *Krytycy. Komedia w pięciu aktach* · 195

1.3 W sprawie pożytku i piękna · 209

1.4 Dramat i scena warszawska · 251

1.5 Piotr Chmielowski, *Józef Ignacy Kraszewski. Zarys historycznoliteracki* · 265

1.6 Tajne i nowe prądy artystyczne · 275

1.7 Krytyka (Stanisław Rzewuski, *Młoda Francja. Studia literackie*) · 309

1.8 Krytyk o krytyce · 337

- 2 Z GENOLOGII LITERACKIEJ
- 2.1 Kilka słów o powieści · 353
- 2.2 Treść i zakres literatury · 365
- 2.3 Nasze współczesne dramatopisarstwo · 385
- 2.4 *Pan Tadeusz* i epopeja · 403
- 2.5 Istota i zadanie powieści · 415
- 3 LITERATURA POLSKA POD LUPĄ RECENZENTA
- 3.1 Józef Korzeniowski, *Plotkarz. Komedia w czterech aktach; Pustynia. Komedia w jednym akcie* · 431
- 3.2 O powieściach Jana Zachariasiewicza · 451
- 3.3 Miron [Aleksander Michaux], *Pieśni* · 465
- 3.4 Waleria Marrené-Morzowska, *Róża. Studium małżeńskie* · 473
- 3.5 Władysław Okoński [Aleksander Świętochowski], *Niewinni. Dramat w trzech aktach* · 489
- 3.6 Józef Ignacy Kraszewski, *Sekret pana Czuryły. Historia jeszcze jednego rezydenta wedle podań współczesnych opowiedziana* · 507
- 3.7 Kazimierz Zalewski, *Małżeństwo Apfel. Komedia w czterech aktach* · 515
- 3.8 Gabriela Zapolska, *Kaśka Kariatyda. Powieść spółczesna* · 529
- 3.9 Eliza Orzeszkowa, *Cham. Powieść* · 541
- 3.10 Deotyma [Jadwiga Łuszczewska], *Panienska z okienka* · 555
- 3.11 Czy to przełom? · 563
- 3.12 Ogólnik o charakterze twórczości Marii Konopnickiej · 583
- 4 POCHWAŁA LITERATURY POWSZECHNEJ
- 4.1 *Rozprawa wstępna*, [do:] Sofokles, *Edyp król*. Tłumaczył z greckiego Kazimierz Kaszewski · 593
- 4.2 Dante, *Boska komedia*. Przekład Antoniego Stanisławskiego · 609
- 4.3 Wiktor Hugo, *Marion Delorme. Dramat w pięciu aktach*. Przekład Wacława Szymanowskiego · 633
- 4.4 William Szekspir, *Makbet*. Przekład Józefa Paszkowskiego · 647
- 4.5 Henryk Ibsen, *Nora. Dramat w trzech aktach* (benefis Heleny Modrzejewskiej) · 659
- 4.6 Moliere. Jego *Świętoszek* i *Jerzy Dandin*. Występy Józefa Rychtera · 671

- 4.7 Jerzy Gordon Lord Byron, *Don Juan*. Przekład Edwarda Porębowicza · 687
- 4.8 Johann Wolfgang Goethe, *Faust. Tragedia*. Przekład Ludwika Jenikego · 695
- 4.9 Jean Baptiste Racine, *Fedra. Tragedia w pięciu aktach* · 707
- 4.10 Johann Wolfgang Goethe, *Wilhelm Meister*. Przekład Piotra Chmielowskiego · 717

5 VARIA

- 5.1 Występy Sary Bernhardt · 723
- 5.2 Jan Królikowski · 741
- 5.3 Dwudziestolecie · 753
- 5.4 Z notatek pedagoga · 777
- 5.5 Ze wspomnień osobistych · 785
- 5.6 O uroczystość grunwaldzką · 793

Spis ilustracji · 799

Indeks osób · 801