

Spis treści

Agnieszka Marszałek: <i>Solska raz jeszcze</i>	7
Wstęp. Kryjówka	17
Rozdział I. Pani Akne jako zwierciadło rewolucji artystycznej	27
Akne jako diagnoza	30
Treść	31
Kontekst: Eliaż Radzikowski	37
Kontekst: Żuławski	41
Aktorka „bebechów”?	43
Ślady realności	47
Drugie (i trzecie) życie pani Akne	48
„Teatru nie lubisz...”	53
Rozdział II. Ireny Solskiej „wczoraj i dziś”	57
Autobiografia – ostatnie schronienie czy pole walki?	59
Autoportret aktorki: na tle reżyserów i dramatopisarzy	66
Początek	71
Iluzje sceny i iluzje życia	75
Artystka „odcieśniania”?	77
„Uosobienie marzeń” wraca na ziemię: materialność w tekście Solskiej	79
Jedzenie, które przechodzi obok	80
„ <i>Lamie des docteurs</i> ”	86
Ciężar niezwykłości	91
Rozdział III. „Co papier wart...”: listy Solskiej	95
Rozdział IV. „Jej reżyser”, „jej dramaturg”	131
Pan dyrektor	133
Jej dramaturg(owie)	145
Od Nawojki do Zuzanny	145
Heroiczne dziewice	147

Niezagrana Salome	150
Zagadki wielopostaciowości	153
„Intelektualizm” i „histeria”	157
Historia buntu czy „kompleks Galatei”?	166
Grając Ijolę, marząc o Fryne	171
„Jej reżyser”	177

Rozdział v. Błądząca Psyche. Irena Solska w kulturze wizualnej

swojego czasu	185
Na kartach pocztowych	189
Infantka/ <i>Kindfrau</i>	192
Na celowniku karykaturzystów	194
W pracowniach wielkich malarzy	199
Pod piórem recenzentów: „posągowość”, „malowniczość” czy „graficzność”? ..	201
Rok 1910 – spojrzenie z zewnątrz	209

Rozdział vi. Ibsenistka?

Nora opuszcza... własny teatr	215
Hedda: demon czy nie demon?	233
Rebeka West: zmiana optyki	242

Rozdział vii. „Gwiazda” teatru aktorskiego w epoce reżyserii

Na marginesie progresu teatralnego?	254
„Był i jest niezastąpiony”	261
„Pan Juliusz [...] nie reformator, tylko świetny organizator i wychowawca!”	277
„Pani Stacha”	287
Dygresja: Witkacy	295
Dygresja: „synogarlica porwana przez jastrzębia”	296
Wracając do lat dwudziestych i trzydziestych: role dla Solskiej	298
Dygresja: feministki?	299
Wracając do lat trzydziestych: ostatnie role	305
Wracając do lat dwudziestych: przypadek <i>Czarownicy</i>	310
Choroba i język ciała	315
Pani dyrektor	320
<i>Dzień październikowy</i>	328
Epilog I: post-teatr	330
Epilog II: aktorka schodzi ze sceny	332

Od autorki

Summary	337
Bibliografia	340
Spis ilustracji	349
Indeks nazwisk	351