

Spis treści

Wstęp	9
Interpretacja antropologiczna archiwum artysty	9
Historia kulturowa archiwum	14
Archiwum osobiste malarki	17
Wrażliwość archiwalna	19
Czym są „rzeczy”?	22
Czym są „zapisy”?	25
O czym ta książka nie jest?	28
 OD ARCHIWUM DO MIEJSCA TWORZENIA. HISTORIA I TEORIA	35
 Rozdział 1	37
Zwrot archiwalny	39
<i>Mal d'archive</i>	41
Pyły przeszłości najbliższe badaczowi	44
Powab i pułapki	47
Mitologizacja pracy w archiwum a heurystyki	49
Archiwum jako instytucja	51
Archiwum a pamięć	53
Archiwum jako proces	56
Archiwum jako artefakt z własną historią	57
 Rozdział 2	61
Zapisy codzienne	63
Genetyka tekstów	63
Od genetyki tekstów do genetyki sztuki	68
Charakterystyka medialna praktyk językowych	70
Sposoby rekonstrukcji praktyk piśmiennych	72
 Rozdział 3	75
Miejsce tworzenia	77
<i>Lieux de savoir</i>	77

<i>Lieux de mémoire</i>	78
<i>Histoire au second degré</i>	80
Miejsca tworzenia	82
Dom artysty	89
Charakter pracowni Boznańskiej	91
RZECZY W MIEJSCU TWORZENIA	95
Rozdział 4	97
Historia pracowni	99
Relacje z pracowni	100
Perypetie pośmiertne	111
Siedemnaście przedmiotów	117
Spuścizna w muzeum	120
Rekonstrukcja pracowni	124
Co przyniesie przyszłość?	127
Rozdział 5	129
Materialność pamięci	131
Pamięć rzeczy, pamięć o rzeczach	133
Znaczenie rzeczy	137
Pracownia jako nośnik znaczenia	142
Myślenie materialnością	145
Rozdział 6	151
Między śmieciem a eksponatem	153
Czym jest muzeum?	153
Rekonstrukcja a porządek widzenia	156
Wartości przypisywane rzeczom	159
Jaka spuścizna?	167
ZAPISY W MIEJSCU TWORZENIA	179
Rozdział 7	181
Korespondencja z siostrą	183
Heterogeniczne archiwum	183
Rupiecie indywidualnego życia	185
Siostra	186
Korespondencja siostr	193
Zapisy cudzej ręki	207
Obca ręka w archiwum – Faleński	213
Dyscyplina dnia codziennego	216
Praca wewnętrzna	221
Polityka i społeczeństwo	224

Smutek jako dominanta w zapisach codziennych Olgi Boznańskiej	228
Wypisy literackie	239
Tłumaczenia	244
Notatki nie do zidentyfikowania	247
Notatki i przemyślenia, filozofia i estetyka	250
Zakończenie	253
Czy na pewno archiwum?	255
Archiwum jako efekt procesu	257
Jeśli nie archiwum, to co? Intymna praktyka (autobiograficzna)	258
Zapisy i rzeczy artystki	265
Summary	269
Bibliografia	271
Spis ilustracji	288
Indeks nazwisk	290