

Spis treści

7 **Słowo wstępne. Habent sua fata carmina...**

CZĘŚĆ PIERWSZA

PIOSENKA I RYTMY NOWOCZESNOŚCI (WIEK XIX-XX)

- 15 **Kawałek. Piosenka w powieści XIX wieku jako znacznik
rzeczywistości**
- 35 **W rytmie nowoczesności. Nad Sekwaną i nad Wisłą**
- 37 Nad Sekwaną
- 42 Nad Wisłą
- 55 **Poezja w użyciu? Piosenki i kuplety w dziewiętnastowiecznych
wodewilach**
- 58 Podróżując po Warszawie
- 66 Na przedmieściu
- 73 **Tango w Buenos Aires i w Warszawie**
- 73 Tango – źródła i spotkania
- 78 Narracje tanga
- 89 Czy Tuwim spotkał tango, czy tango spotkało Tuwima?

CZĘŚĆ DRUGA

PRZYPADKI PIOSENKI AUTORSKIEJ W POLSCE (WIEK XX-XXI)

- 101 **Między „balem na Gnojnej” a „balem w szambrdebonie”
(Stanisław Staszewski)**
- 117 **„Łagodni” w poszukiwaniu ziemi obiecanej (Wojciech Bellon)**

131	Polski kanon? (Jacek Kaczmarski)
149	Appendix. Lektury szkolne
151	Polskie przypadki czeskich bardów (Karel Kryl i Jaromír Nohavica)
152	Nasze pokolenie
165	Dokąd się śpiewa?
183	Polska jako miejsce i nie-miejsce (Jan Pietrzak)
201	Jacek Kleyff pisze listy
217	Pejzaż piosenki – warszawskość jako temat i forma
218	Jestem z miasta czyli prefabrykat
221	Miasto zmęczone jak ja – powroty
224	Pablopavo. Słowa stare i nowe
227	Warszawski nomada. „Szerzej oczy i samowolka myśli”
231	Maria Peszek i miasto kobiet
237	Zamiast zakończenia. O czym śpiewa sanah?
245	Indeks nazwisk