

TREŚĆ ZESZYTU

Str.

1. ROZPRAWY I ARTYKUŁY

Manuel Ghilarducci, Poetyckie figury ciemności hermeneutycznej i epistemologicznej. Cyprian Norwid, Konstantin Sluczewski, Dorde Koder	5
Alina Świeściak, Przeciw obrazowi. Tadeusz Peiper i wizualność	19
Jakub Skurtys, Rozmieniać na drobne. Ekonomie Tadeusza Peipera	37
Bartłomiej Bielas, Stanisław Rembek wobec imaginariusium wojennego (na przykładzie powieści „Nagan” i „W polu”)	57
Aleksandra Więcek, Czwarta salwa. Tom poezji proletariackiej w graficznym opracowaniu Mieczysława Szczuki	71
Elżbieta Dutka, Taktylne krajobrazy Tatr w poezji Marii Kaloty-Szymariskiej	89
Jacques Derrida, „Ukradkiem jak wilk...” Pierwszy wykład seminaryjny z cyklu „Bestia i władca”. Część 2. (Z francuskiego przełożyła Olga Mastela)	105

Zagadnienia języka artystycznego

Dorota Rojszczak-Robińska, Wielowarstwowość źródłowa apokryfów staropolskich jako problem badacza tekstów dawnych	115
Dorota Kołodziej, „Ręka = moje słowo”. Funkcje znaków równości w utworach Tadeusza Peipera a cybernetyka	131
Katarzyna Kopka, O graficznym aspekcie modelowania czasu w wierszu wolnym. Przypadek Pierre’a Reverdy’ego i Julii Hartwig	151
Maciej Mazur, Od encyklopedystów do Alaina Robbe-Grilleta. Rzut oka na wybrane aspekty nowoczesnego dyskursu o opisie literackim	163
Przemysław Pietrzak, W sprawie gatunkowych obrazów świata. Część 1	187

2. MATERIAŁY I NOTATKI

Anna Petlak, Bukiet zamiast kołedy. Księżna Izabela Czartoryska w noworocznym powin-zowaniu Wincentego Ignacego Marewicza	207
Li Yinan, Obecność Henryka Sienkiewicza w Chinach. Fenomen recepcji	221

3. RECENZJE I PRZEGLĄDY

Magdalena Partyka, Wielość zintegrowana. Rec.: Patrycja Bąkowska, Formy ekspresji podmiotowości nowoczesnej. Tożsamość indywidualna i zbiorowa w poezji polskiej schyłku XVIII i początku XIX wieku. Toruń 2021. „Fundacja na rzecz Nauki Polskiej”	237
Maciej Junkiert, Dryfując do źródeł, czyli intelektualne peregrynacje Herdera. Rec.: Johann Gottfried Herder, Wczesne pisma estetyczne. Tłumaczenie, wstęp, opracowanie naukowe Rafał Michalski. (Toruń 2024)	242
Mateusz Antoniuk, Archiwum teoretyzowane, archiwum praktykowane. Rec.: Danuta Ulicka, Doświadczenie czasu w przestrzeni archiwum. Warszawa 2024. Seria „Parabaza”. Tom 3	253
Adam Mazurkiewicz, Granice odpowiedzialności interpretacyjnej. Rec.: Łukasz Kucharczyk, Granice ludzkiego poznania. O wybranych aspektach twórczości Jacka Dukaja. Kraków 2024. „Biblioteka Krytyki Literackiej Kwartalnika »Nowy Napis«”	263

4. KRONIKA – ZMARLI

Zdzisław Jerzy Adamczyk (5 stycznia 1936 – 15 sierpnia 2024) (Beata Utkowska)	269
---	-----