

SPIS TREŚCI

SKRÓTY TYTUŁÓW TOMIKÓW POEZJI STANISŁAWA CZERNIAKA	9
--	---

CZĘŚĆ PIERWSZA

ROZDZIAŁ PIERWSZY

Filozofia i poezja. Punkty wspólne i różnice	13
Wstęp. Żywioł literackości w dyskursie filozoficznym	13
Metafory filozoficzne i poetyckie	15
Quasi-poetycki język późnego Heideggera oraz zatarcie różnicy między filozofią i literaturą w dekonstrukcjonizmie Derridy	25
Czy filozof może pisać wiersze?	29
Poetycki podmiot wirtualny i podmiot biograficzny	33
Zmysł poetycki i filozofia	38
Filozofowanie poezją	43
Intuicyjny wymiar pojęć w filozofii i poezji. Rola metafor	43

ROZDZIAŁ DRUGI

O czym nie można mówić, o tym należy pisać wiersze	51
Droga poetycka Stanisława Czerniaka	51
W stronę Przybosa	54
Miedzy dobrem i złem, światłem i ciemnością	58
Inspiracje lingwistyczne. Białoszewski i Karpowicz	61
Poezja jako laboratorium filozoficzne języka i idei	66
Autor wobec „innego siebie”, czyli gra poety z samym sobą	72
Nieba Czerniaka	76
O czym nie można mówić, o tym należy pisać wiersze	78

Ja poetyckie jako fikcyjne podwojenie siebie.	
Inspiracje Plessnerowskie	82
Poezja i „nagie że” istnienia	91
Człowiek kultury europejskiej i jego bogowie	97
ROZDZIAŁ TRZECI	
Poetyckie gry ze śmiercią	109
Filozofowanie poezją, czyli świat na opak	109
Poetyckie gry ze śmiercią	112
Rozrywka w parku „Nicość” i poetyckie spory o istnienie świata	117
Odlepienie od świata i wiewiórka Bergmana	123
Człowiek i świat zwierząt	126
ROZDZIAŁ CZWARTY	
Drugie dno snu	131
Piramidy i sny o własnej nieobecności	131
Poezja i psychoanaliza	137
Spotkania ze śmiercią w snach i powroty w dzieciństwo	142
Samowyobcowanie ja, ciało i „mnie”	151
Powroty do początku świata. Zmartwychwstanie ciał	154
ROZDZIAŁ PIĄTY	
Sceptyczny stoicyzm, koany i drugi fortepian poezji	159
(Nie)istnienie poezji i koany	159
Poeta klawisz i cęła wiersza. Sztuka skracania słów	169
Poezja jako zapisywanie rozpacz	181
Współczesność jako świat rzeczy, które zawładnęły ludźmi	184
Poezja jako gra z bytem w niebyt	192
CZĘŚĆ DRUGA	
SŁOWO WSTĘPNE	199
ROZDZIAŁ SIÓDMY	
Poezja jako sen o wieczności, która przeminie (tomik Powrót zdarzeń)	201
Historia jako od-zdarzanie się zdarzeń	201
Zamknięty świat internetu, selfie i reklam	205

Być i nie być. Oto jest odpowiedź!	210
Problem z „jest” bytu i Boga. Patrzenie na plecy czasu	213
Casting ludzkiego ciała po śmierci i rozmowy ze zwierzętami	218
Wiersze autotematyczne	222
Poezja i kanibalizm	225

ROZDZIAŁ SIÓDMY

Odwracanie metafizyki i języka (tomik <i>Mowa ciała</i>)	231
Motyw ciała w polskiej poezji i w filozofii współczesnej	231
Język i ciało wiersza	233
Niemastwo i nieme wiersze	237
Metafizyczny głuchy telefon i czaszka Yorika	246
Poetycka dyskusja z agatologią Józefa Tischnera i z diagnozą dobra Arnolda Gehlena	249
Niemy wiersz, którego nie ma, i kwadrat Malewicza	252
Ość języka i „mienie” mowy	256
Poetyckie pojenie wody i rozpad samowiedzy do samych kości	263
Wiersz jako samozdarzanie się i rozrabianie poety w kosmosie	265

ROZDZIAŁ ÓSMY

Poezja zdarzeń językowych i skutków pozorowanych (tomik <i>Long covid</i>)	269
Poezja Czerniaka jako onto-lingwistyka	269
Wiersz – zdarzenie językowe	271
Cztery grupy wierszy autotematycznych	273
Język poetycki i język jako taki	275
Wiersze onto-lingwistyczne	277
Wy-myślanie poezji i pościg za wierszem	282
Gry językowe w wierszach Czerniaka i koany	287
Poezja jako trwanie przy byciu	294

ABSTRACT	299
BIBLIOGRAFIA	301
INDEKS OSÓB	303