

Spis treści

Preludia	9
Szukanie wiodącego nastroju (Nowy ton)	9
Wulgarność i mediacja (Praxis)	14
Mikrofon „słucha” (Radio „mówi”, „aura” się reprodukuje)	17
Muzyka (Z ducha utopii)	22
Dywany muzyczne (Śpiew, fuga, opera)	26
Krytyka immanentna (Niedogmatyczna transcendencja)	30
Fizjonomia muzyczna (Krytyka produkcji pozoru)	32
Pojęcie ekspresji (Sublimacja i idiosynkrazja)	36
Utopia muzyczna (Paranoja)	40
Beethoven (Kapitalizm o poranku)	44
Logika muzyczna	44
Nawrót (Symfonia wczesnego kapitalizmu)	50
Wyczerpywanie (Oddech)	52
Poza godnością	54
Widmo wolności (Postęp)	58
Wagner (Rewolucja o zmierzchu)	62
Los i nie-działanie	62
Fantasmagoria pogrzebanej rewolucji	66
Archaizm ucha (Nowoczesność oka)	70
Mahler (Opera absolutna w samo południe)	73
Bieg historii (Krzyk świata)	73
Zwierzęta (Panteizm)	77
Przełom, zawieszenie, spełnienie (Dialektyka)	80

Odbicie samej woli (Nie idei)	81
Burleska albo potpourri	83
Kitara kontra flet	88
Flet Schopenhauera (Eine kleine Nachtmusik)	89
Ocalić odkupiciela sztuki (Noc)	92
Opór wobec zwierzchnictwa	92
Bezforemność i barbarzyństwo	95
Duch losu kontra duch rozumu	101
Pakt małżeński	104
Muzykolatria	107
Fetyszyzm (Marks w krainie czarów)	109
Bieda, żołnierz i sprawiedliwość (Apologia rozkładu)	111
Opera za trzy grosze (Falsum index veri)	115
Song (Przerywanie)	118
Siła dorównująca sile faszyzmu	120
Muzyka na koniec czasu (Przesilenie)	123
Los serii (Deterytorializacja głosu)	123
Różnica logiczna a kinestetyczna (Nonsens)	126
Trzeci element (Ekstra-byt)	127
Schönberg kontra Strawiński (Antynomia nowej muzyki)	130
Gra hazardowa kontra żywioł ciał (Magazyn rupieci)	132
Wiedeń (Tradycja, czyli „podawać dalej”)	135
Uduchowianie materii (Prawa dźwięku)	139
Strawiński dialektyczny (Ofiara krytyki/Jazz)	143
Strawiński niedialektyczny (Uszkodzone życie w stanie hibernacji)	146
Alban Berg (Historia żołnierza/Tragedia monstrum)	150
Zdrowie (Przegranie)	153
Więcej ciemności! (Dziś się wszystko zadecyduje)	156
Absolutny monoteizm (Ostateczne zerwanie z losem)	158
Autoportret Schönberga (Brud z palety)	163
Nastrajanie (Praktykowanie irracjonalności)	166
Nienawiść do muzyki (Przetapianie dzwonów na armaty)	166
Ryk Lwa Leo (Sprzedaż własnego talentu)	170

Centrum międzynarodowego handlu narkotykami (Krytyka Tui)	175
Montaż jako łożysko myśli (Nasza rozkosz)	179
Niemuzykalni (Dyskurs muzycznie nastrojony)	182
Bibliografia	189
Summary: Out of tune: Theodor W. Adorno on music in a managed world	197
Indeks nazwisk	203