

Spis treści

Wstęp	13
„Mówisz do mnie?”	13
Historycznoliteracka geneza narracji drugoosobowej i jej związek z przemianami powieści	19
Narracja drugoosobowa w literaturze polskiej i polskiej teorii narracji	31
Ku enaktywnemu modelowi narracji drugoosobowej	38
 CZĘŚĆ PIERWSZA	
Teoria	
 Rozdział pierwszy	
„Ty” – <i>enfant terrible</i> teorii narracji	47
Spory o definicję narracji drugoosobowej	51
Apostroficzne versus narracyjne użycia „ty”	57
 Rozdział drugi	
Poza hierarchie – ku interakcji	67
Narracja drugoosobowa jako współdziałanie	67
Wielopodmiotowość narracji drugoosobowej	75
 Rozdział trzeci	
Drugoosobowość w badaniach transdyscyplinarnych	89
Współczesny zwrot do „ty” i jego antecedenecje	89
Poznanie jako interakcja	104

Rozdział czwarty

O narracji drugoosobowej – enaktywnie	115
Sytuacja narracyjna w opowiadaniu drugoosobowym	116
Interakcja narracyjna w opowiadaniu drugoosobowym	128
Diada narracyjna	131

CZĘŚĆ DRUGA

Etyka

Rozdział pierwszy

„Jakim prawem mówisz za mnie?”. Etyka opowiadania jako etyka relacji	147
Drugoosobowość w filozofii moralności	151
Narracja drugoosobowa jako zaangażowanie	156
Narracja drugoosobowa a grzeczność językowa	160

Rozdział drugi

Etyczne aspekty narracji drugoosobowej – między przemocą a solidarnością	165
Interakcja jako autopoziomienie	166
Solidarność z milczącym wykluczonym	168
Interakcje demaskatorskie	178
Narracja drugoosobowa jako pułapka na czytelnika	193

CZĘŚĆ TRZECIA

Laboratorium

Rozdział pierwszy

„Nazbyt, moim zdaniem, poufała druga osoba”, czyli <i>Morfina</i>	
Szczepana Twardocha	201
<i>Dramatis personae</i> , czyli kto to mówi?	204
Od „ja”, czarna bogini, do „ty”, Konstanty	208
Narracja drugoosobowa właściwa	216
Narracja drugoosobowa a reprezentacja świadomości bohatera	227
Motywacja narracji w drugiej osobie	229
Narracja w drugiej osobie w funkcji metalepsy	241
Narracja drugoosobowa a narratorska wszechwiedza	248

Rozdział drugi	
Wraże przejęcie tożsamości, czyli <i>Siódemka</i> Ziemowita Szczerka	253
Rozdział trzeci	
„Streaming z lęków pokolenia”, czyli <i>Jetlag</i> Michała R. Wiśniewskiego	265
Rozdział czwarty	
Narracje z pogranicza światów: ludzkie – nieludzkie.	
<i>Szczur</i> Andrzeja Zaniewskiego	277
Zoonarratologia	280
Drugoosobowość w zoonarratologii	291
<i>Szczur</i>	296
Rozdział piąty	
Narracje postludzkie, czyli <i>Szkoła</i> Jacka Dukaja	311
Ofiara „szkolnej” przemocy	314
Ponadludzka solidarność – transgatunkowa diada narracyjna	319
Zaimki postludzkie	327
Ofiara lekturowej przemocy – czytelnik i monstrum	333
 CZĘŚĆ CZWARTA	
Konteksty	
Rozdział pierwszy	
Narracja drugoosobowa a rewolucja medialna	343
Przemiany narracji a rozwój mediów	343
O przechodzeniu na „ty” w Internecie	354
„Ty” w opowiadaniu transmedialnym	367
Narracja drugoosobowa w gatunkach literatury cyfrowej	381
 Zakończenie	397
 Nota bibliograficzna	409
Bibliografia	411
Indeks rzeczowy	447
Indeks nazwisk	461