

Spis treści

Wstęp	7
Dyrektorki teatrów na ziemiach polskich w latach 1765–1918	7
Warszawskie dyrektorki 1918–1939	13
Dlaczego sceny dla robotniczego widza?	18
Pytania oraz metody badawcze	21
Teatry dla robotniczej publiczności – mapowanie	25
Amatorski teatr dla mas w dwudziestoleciu międzywojennym	27
Teatr ludowy	29
Teatr robotników	35
Widz teatralny – warszawski robotnik	45
Teatr popularny: zawodowy teatr dla mas w dwudziestoleciu międzywojennym	51
Scena i Lutnia Robotnicza Antoniny Sokolicz (lipiec 1919 – październik 1921)	57
Antonina Sokolicz – elementy biografii	62
Scena i Lutnia Robotnicza – historia zespołu	67
Teatr robotników według Antoniny Sokolicz – założenia teoretyczne	78
Proletkult	87
Metody pracy oraz aktywizacji widza	93
<i>Tkacze</i> Gerharta Hauptmanna	99
Scena i Lutnia Robotnicza jako teatr robotników	105
Rybałt, teatr wędrowny Stanisławy Wysockiej (grudzień 1925 – czerwiec 1926)	109
Rybałt – historia działalności	112
Nazwa teatru oraz towarzyszące jej idee	117
Rybałt w biografii Wysockiej	123
<i>Balladyna</i> Juliusza Słowackiego	132
Teatr dla robotników w optyce Stanisławy Wysockiej	141
Rybałt a teatralne projekty Leona Schillera i Witolda Wandurskiego	150
Rybałt w objęździe	157
Teatr Rybałt jako teatr dla robotników	160

Placówka Żywego Słowa Janiny Górskiej oraz	
Mieczysława Szpakiewicza (wrzesień 1927 – czerwiec 1929)	163
Placówka Żywego Słowa – najważniejsze informacje	167
Nazewnictwo, budynek teatru oraz jego lokalizacja	177
Idee zespołu	183
Placówka Żywego Słowa a inne teatry tego okresu – wzajemne zależności	188
Janina Górska – elementy życiorysu i metody pracy	194
<i>Wanda</i> Norwida oraz <i>Kwadratura koła</i> Katajewa – różne wizje teatru dla robotników	199
Repertuar oraz przebieg sezonu	210
Placówka Żywego Słowa jako teatr dla robotników	220
Ateneum Marii Strońskiej (wrzesień 1929 – czerwiec 1930)	225
Ateneum za dyrekcji Marii Strońskiej – podstawowe informacje	228
Maria Strońska – elementy biografii	233
Koncepcja teatru dla robotników Marii Strońskiej	240
Ateneum Strońskiej a inne teatry dla robotniczej publiczności	248
<i>Sprawa Jakubowskiego</i> a <i>Księżniczka Turandot</i> – zmiany w koncepcji teatru dla robotników	255
Repertuar i jego recepcja	263
Próby ratowania teatru	272
Ateneum Marii Strońskiej jako model teatru dla robotników	276
Teatr im. Stefana Żeromskiego oraz Studio Teatralne	
im. Stefana Żeromskiego Ireny Solskiej (styczeń 1932 – grudzień 1933) ...	279
Lokalizacja, patroni oraz nazwa teatru	283
Teatr im. Stefana Żeromskiego – historia instytucji	286
Aktor, autor, widz oraz przestrzeń w Teatrze im. Żeromskiego	293
Robotniczość teatru na podstawie <i>Daniela</i> Stanisława Wyspiańskiego	301
Podsumowanie – Teatr im. Żeromskiego jako teatr dla robotników	306
Zakończenie	309
Podziękowania	319
Nota bibliograficzna	321
Bibliografia	323
Indeks nazwisk	337