

Spis treści

WPROWADZENIE	11
KATARZYNA KUCZYŃSKA-KOSCHANY	
Umieranie Ukochanych, zawsze śmierć	
Jan Kochanowski, <i>Tren IIII</i> , <i>Tren x</i> ; Piotr Sommer, <i>To jest imię i nazwisko</i>	17
GRZEGORZ MARZEC	
Dwa krótkie wiersze i dwa labirynty	
Jan Kochanowski <i>Do fraszek</i> [„Fraszki nieprzeplacone, wdzięczne fraszki moje...”]; Joanna Mueller, <i>szczodrak</i>	29
TERESA KOSTKIEWICZOWA	
Dwa wiersze – dwa głosy	
Jan Kochanowski, <i>Pieśń VIII</i> z <i>Ksiąg pierwszych</i> ; Adam Mickiewicz, <i>Do***. Na Alpach w Splügen</i> 1829	45
KRZYSZTOF MROWCEWICZ	
Barokowy zegar świata	
Daniel Naborowski, <i>Krótkość żywota</i>	57
MIROŚŁAWA HANUSIEWICZ-LAVALLEE	
Retoryczny kunszt miłosnego szaleństwa	
Jan Andrzej Morsztyn, <i>Vaneggiar d'una innamorata</i>	67

AGNIESZKA CZECHOWICZ	
Kosmos, żywioły i metamorfozy eschatologiczne	
Wacław Potocki, <i>Nagrobek Leliwczykowi</i>	79
ROMAN DĄBROWSKI	
O mądrości każdego i głupocie wszystkich	
Ignacy Krasicki, <i>Do księdza Marcina</i>	99
TOMASZ CHACHULSKI	
Nad brzegiem Prutu. Od sielanki do elegii	
Franciszek Karpiński, <i>Na odmienione Nadprucie</i>	107
PAWEŁ PLUTA	
Natura i człowiek – sentymentalny obraz nawigacji życiowej	
Franciszek Dionizy Kniaźnin, <i>Dwie Gałązki</i>	117
AGATA SEWERYN	
„Chwałki” Franciszka Karpińskiego i Juliusza Słowackiego	
Franciszek Karpiński, <i>Pieśń poranna</i> ;	
Juliusz Słowacki [<i>Kiedy pierwsze kury Panu śpiewają...</i>]	129
TERESA DOBRZYŃSKA	
Człowiek w wielkim mieście	
Cyprian Norwid, <i>Stolica</i> ; Julian Tuwim, <i>Ruch</i>	141
EWANGELINA SKALIŃSKA	
„Jakaś siła niezgadniona...”, czyli <i>Ironia</i> Cypriana Norwida	
Cyprian Norwid, <i>Ironia</i>	159
ARENT VAN NIEUKERKEN	
Paradoksy ironii	
Cyprian Norwid, <i>Rzecz o wolności słowa</i> (fragment)	177

MAREK STANISZ

Blask u kresu

Stanisław Egbert Koźmian, *Z mego okienka w jesieni* 199

ALEKSANDER WÓJTOWICZ

Meteor

Józef Czechowicz, *Przemiany* 209

KINGA BIAŁEK

Piłka nożna jako poezja życia

Kazimierz Wierzyński, *Match footballowy* 217

PIOTR MITZNER

Żal po Indze Bartsch

Konstanty Ildefons Gałczyński, *Inge Bartsch* 227

TERESA DOBRZYŃSKA

Rola języka i środków stylistycznych w kreowaniu obrazu świata

Bolesław Leśmian, *Pszczóły* 237

BOGUSŁAW DOPART

Nad „trumną próżną” na cmentarzu Montmartre

Kazimierz Wierzyński, *Na grobie Słowackiego* 251

MAŁGORZATA MIKOŁAJCZAK

„Mój ty pomniku niezupełny”. Współczesny poeta wobec tradycji horacjańskiej

Zbigniew Herbert, *Do moich gości* 267

DOROTA MICHUŁKA

Poetki i *paideia*

Wisława Szymborska, *Wywiad z dzieckiem*;

Joanna Kulmowa, *Dorośli* 281

ANDRZEJ TYSZCZYK	
W kręgu czytelniczych domysłów	
Zbigniew Herbert, <i>Rozmyślania Pana Cogito o odkupieniu</i>	297
ELŻBIETA BŁACHOWICZ	
Albo – albo, czyli batalia o przyszłość	
Janusz Stanisław Pasierb, <i>Szukanie Adama</i>	321
BERNADETTA KUCZERA-CHACHULSKA	
To jedno	
Czesław Miłosz, <i>To jedno</i>	337
KRZYSZTOF BIEDRZYCKI	
Koszykówka i poezja	
Stanisław Barańczak, <i>Pierwsza piątka</i>	351
ANNA JANUS-SITARZ	
Odkrycia lekturowe czytelnika	
Zbigniew Herbert, <i>Domysły na temat Barabasha</i>	363
MAŁGORZATA GRZEBIEŃ	
Lamentacja	
Janusz Szuber, <i>Mur</i>	377
GRAŻYNA BORKOWSKA	
Mały szkic Michała Głowińskiego. Analityczny i interpretacyjny przewodnik	
po <i>Fikcji dobrego dzieciństwa</i>	
Michał Głowiński, <i>Fikcja dobrego dzieciństwa</i>	383
TERESA KOSTKIEWICZOWA	
Ławka i ludzie	
Paweł Marcinkiewicz, <i>Ławka</i>	391

IGOR PIOTROWSKI

Manifest mimo woli? Wiersz o kulturowym konceptualizowaniu przestrzeni

Julia Fiedorczyk, *W domu powinno być także miejsce dla zmarłych* 397

WOJCIECH KUDYBA

Inny jest śladem

Adam Zagajewski, *Nienapisana elegia dla Żydów krakowskich* 407

MAGDALENA RUDKOWSKA

Kamienie, słowa, łzy

Urszula Koziół, *Lament* 417

ANNA CZABANOWSKA-WRÓBEL

Notatki do interpretacji *Metamorfoz* Tomasza Różyckiego

Tomasz Różycki, *Metamorfozy* 425

MARCIN CIEŃSKI

Odrastanie topoli

Urszula Zajączkowska, *Topola biała* 439

PIOTR KRUPIŃSKI

„Metafora idzie na wojnę”. O poetyckim dyptyku Artura Daniela Liskowackiego

Artur Daniel Liskowacki, *Wiersze antywojenne, Dombardowanie* 449

TOMASZ CIEŚLAK

Wściekłość i przemoc

Bartłomiej Majzel, *nagonka* 471

Indeks terminów literackich

477