

Spis treści

Wprowadzenie (Jacek Leociak, Marta Tomczok)	7
I Kładka nad przepaścią	
O nadużyciach w badaniach nad doświadczeniem Zagłady (Jacek Leociak)	25
O polskim tłumaczeniu <i>Czasu eksterminacji</i> Saula Friedländera (Jacek Leociak)	39
II Ocalali opowiadają swoją historię	
Trucizna <i>Malowanego ptaka</i> (Marta Tomczok)	55
Belgijka, która udawała Żydówkę, która udawała wilka, który udawał Żydówkę (Marta Tomczok)	83
Przeżyć z Jackiem Eisnerem (Jacek Leociak)	97
I ♥ Roma (Marta Tomczok)	115
III Co się robi z rzeczami i świadectwami ocalałych	
Skrzypce (Jacek Leociak)	131
Sprawa Szpilmana (Jacek Leociak)	155
Skradzione dzienniki (Marta Tomczok)	175
Jak być kochaną? Polemika wokół kiczu w powieściach Marii Nurowskiej (Marta Tomczok)	191
IV Narcystyczna osobowość naszych czasów	
Andrzej Bart. Kicz narcystyczny (Jacek Leociak, Marta Tomczok)	213
Szczepan Twardoch – mitologie Zagłady (Marta Tomczok)	225
Relikwie Ginczanki (Marta Tomczok)	237
O wierszach dotkniętych Zagładą (Marta Tomczok)	249

v Pasiaki (Jacek Leociak, Marta Tomczok)

Zamiast zakończenia (Jacek Leociak) 267

Nota wydawnicza 291

Bibliografia 293

Indeks osób 309