

Humanistyka w dobie mobilizacji

Redakcja gościnna:
Iwona Kurz,
Zoryana Rybchynska

	WSTĘP	
7	JUSTYNA TABASZEWSKA	Mobilizacja. Ćwiczenia z kryzysu
	SZKICE	
15	IWONA KURZ	Uniwersytet jako miejsce oporu – opór jako miejsce uniwersytetu. Relacyjny uniwersytet wspólny
31	AGATA SKÓRZYŃSKA	Uniwersytet zdemobilizowany. Dlaczego demokracje potrzebują (prawdziwie) publicznego uniwersytetu?
53	KATARZYNA MAJBRODA	Humanistyka w nurcie nauki obywatelskiej. Lokalność, partycypacja we współwytwarzaniu obiegu wiedzy akademickiej
78	MAGDALENA MATYSEK- -IMIELIŃSKA	Opór to najgłębsza forma miłości... Studenci i uniwersytet
98	BARBARA DYNDA	Studia genderowe i queerowe w Polsce. Archiwa pedagogiki zaangażowanej i (auto)krytyki
120	ZOFIA DWORAKOWSKA	W poszukiwaniu skuteczności. Kształcenie praktyczne w Instytucie Kultury Polskiej UW
139	IHOR KOLESNYK, BOHDAN SHUMYLOVYCH	Laboratorium marzeń, sztuki i wyobraźni. Od studiów kontemplacyjnych po rejestrowanie doświadczeń wojennych
158	KHRYSTYNA RUTAR	Od wspólnoty wyobrażonej do odczuwalnej. Rola narzędzi edukacyjnych w kształtowaniu pamięci kulturowej Przeł. <i>Julia Iwanoczko</i>

	PREZENTACJE	
171	SUSAN SMULYAN	Dlaczego humanistyka publiczna? Przeł. <i>Dorota Boni Menezes</i>
190	AMANDA ANDERSON, SIMON DURING	Rozmowa o humanistyce Przeł. <i>Tristan Korecki</i>
	ROZTRZĄSANIA I ROZBIORY	
204	JAŚMINA ERNA MORAWIECKA	Od filozofii literatury do praktyki filozoficznego życia. O retrospektywnym zbiorze esejów Richarda Shustermana
	STANOWISKA	
216	ANDRZEJ HEJMEJ	Współtworzenie świata. Komparatystyka (kulturowa) po 24 lutego 2022 roku
233	KONRAD CHMIELECKI	Zobaczyć media przez obrazy. Analityka kulturowa i humanistyka cyfrowa wobec metod wizualizacji mediów
254	AGNIESZKA WALIGÓRA	Przestrzenie wierszy. O możliwych interpretacjach poezji (niezrozumiałej)
273	ŁUKASZ CYBULSKI	O „przedmiocie badań, którego nie ma”, choć jest. Chronologia procesu twórczego, jego ślady i geneza w dawnych rękopisach – uwagi wstępne
	INTERPRETACJE	
298	ANNA TURCZYN	Jątrzenie Janion
317	MAŁGORZATA KOLANKOWSKA	Pleć w tłumaczeniu na przykładzie opowiadania Carme Riery <i>Te dejo, amor, en prenda el mar</i>
	PRZECHADZKI	
332	RYSZARD TWARDOŃ	Zbigniewa Herberta podróże kulinarne