

Spis treści

Spis treści	5
Słowo wstępne	7
Genologia średniowieczna w Polsce	9
Mit „rodzaju literackiego”	9
Pojęcie „gatunku”	21
Wstępne uwagi o metodzie badań	33
Średniowieczne gatunki literackie w Polsce	34
Między nadawcą a odbiorcą – formy komunikacji społecznej	40
Znamiona wspólnoty gatunkowej	44
W kierunku „semiotyzmu uniwersalnego” (poezja – estetyka – filozofia)	46
Struktura „materii” dzieła	48
Złożoność warstwy słownej dzieła	55
Odbiorca wobec dzieła: zasady „gry semiotycznej”	58
„Alegoryzm”, „symbolizm” czy może „semiotyzm uniwersalny”?	59
<i>Vocabularium</i> teoretycznoliterackie w Polsce średniowiecznej (<i>Integumentum</i>)	64
Klucz semiotyczny: czym była „trudna ozdobność”?	72
<i>Poetria</i>	73
<i>Ars dictaminis</i>	76
Czym była „trudna ozdobność”?	81
Uosobienie w poetyce „trudnej ozdobności”	85
Teoria „trudnej ozdobności” w Polsce	90
„Trudna ozdobność” i uosobienie w literaturze	95
Punkty dojścia – punkty wyjścia	98
„Ars dictaminis” w Polsce średniowiecznej. Literackie treści doktryny	100
Sztuka „dyktamenu” w Europie łacińskiej: rozwój teorii	103
<i>Artes dictaminis</i> w Polsce średniowiecznej	106
<i>Dictamen</i> . Formowanie pojęcia	112
Pojęcie „dyktamenu” w traktatach polskiego pochodzenia	116

<i>Dictamen</i> a teoria „trzech stylów”	119
<i>Ornatus difficilis</i> i uosobienie	123
Poetyka uosobienia w piśmiennictwie średniowiecznym	125
Wnioski	127
Średniowieczna terminologia literacka jako przedmiot badawczy	128
„Autobiografia duchowa” w Polsce średniowiecznej	140
Wyznania Brunona z Kwerfurtu	147
Osobiste modlitwy Gertrudy	157
Dialog Mistrza Wincentego	163
Pieśni, których nie ma	181
Histrioni	184
Repertuar histrionów	188
Literatura polskiego średniowiecza – punkty wyjścia	192
O genezie historycznej i znaczeniu podstawowych pojęć genologii	210
Adnotacje bibliograficzne	217
Wykaz prac autorki po roku 1997	218
Indeks osób	221