

## SPIS TREŚCI

*Lalka*, Prus, wiek XXI – kilka uwag wstępnych ..... 7

### Część pierwsza

O Bolesławie Prusie, Aleksandrze Głowackim, Stanisławie Wokulskim  
oraz o problemach z postaciami i pseudonimami,  
które wymknęły się swemu twórcy ..... 15

*Breaking Bad* kochanego Stacha ..... 35

### Część druga

Czekanie na *Lalkę* ..... 59

*Lalka* i Prusowska koncepcja przedstawiania rzeczywistości ..... 63

*Lalka, Rodzina Soprano* i „las rzeczywistości” ..... 67

Rozważania przy rekonstruowaniu rekonstrukcji.  
O tym, jak wiek XIX w *Lodzie* Jacka Dukaja zbudowano ..... 85

Lalki do cierpienia ..... 127

Wzorce i odbicia. O komiksowych grach z wiekiem XIX ..... 143

O zagubieniu, utracie i „pornograficznym” końcu XIX wieku  
w *Zagubionych dziewczętach*. ..... 175

### Część trzecia

Bolesław Prus ogląda Euro 2012 ..... 201

Bolesław Prus i pozytywistyczne „porno z Murzynkami” ..... 221

Kolonialne fantazje i kolonialne koszmary w *Zemście* Bolesława Prusa ... 245

### Dodatek

Dlaczego Wokulski nie pojechał do Londynu? ..... 277

Anglia jako utopia w publicystyce Bolesława Prusa i Elizy Orzeszkowej ... 291

Zakończenie ..... 305

Nota bibliograficzna ..... 307

Indeks nazwisk ..... 309