

## Spis treści

<i>Onomaklyton Orphēn</i> . . . . .	7
Wprowadzenie . . . . .	13

### CZĘŚĆ I

Mit Orfeusza . . . . .	19
Problematyka orficka: kult, teksty, interpretacje . . . . .	25
Metaforyka orfejska w krytyce i badaniach literackich . . . . .	31
Zakres studium . . . . .	37
Lektura mitologiczna . . . . .	41
Orfeusz w literaturze polskiej XIX wieku . . . . .	45
Orfeusz modernistów – historia alternatywna . . . . .	55

### CZĘŚĆ II

#### MIŁOŚĆ – ŚMIERĆ

<i>Eurydyka</i> . „Gdzie czułość i okrucieństwo w jeden uścisk się splata” . . . . .	65
<i>Eros</i> . „Miłość w próżni kosmicznej” . . . . .	90
<i>Hades</i> . Czerwony Orfeusz . . . . .	106
<i>Spojrzenie I</i> . „Prawdziwy problem Orfeusza” . . . . .	124

#### MIŁOŚĆ – SZTUKA

<i>Apollo i Dionizos</i> . Dynamofallos i mit niespełnienia . . . . .	140
<i>Komedia</i> . „Ja, Orfeusz” . . . . .	157

#### SZTUKA – ŚMIERĆ

<i>Głos</i> . Vox humana . . . . .	182
<i>Przyroda</i> . Nauka milczenia . . . . .	202
<i>Nauczyciel</i> . Duch ciężaru i duch lekkości . . . . .	223

<i>Śmierć. Poeta nadmarły</i> . . . . .	244
<i>Spojrzenie II. Orfeusz odwrócony</i> . . . . .	268
<b>MIŁOŚĆ – ŚMIERĆ – SZTUKA</b>	
<i>Relief. Orfeusz, Eurydyka, Herbert</i> . . . . .	293
<i>Klasycy. Katabaza jako figura żałoby</i> . . . . .	311
 <b>CZĘŚĆ III</b>	
Poezja: kontrasty, nowe znaczenia... . . . .	335
Proza: analogie dają do myślenia . . . . .	375
Dramat: to co ludyczne, to co polityczne . . . . .	389
<i>Argonauta</i> . . . . .	395
Zakończenie . . . . .	403
Aneks I: Tytus Czyżewski, <i>Wąż, Orfeusz i Eurydyka</i> . . . . .	407
Aneks II: Ilustracje . . . . .	411
Spis i źródła ilustracji . . . . .	416
Bibliografia . . . . .	418
Summary . . . . .	443
Indeks osób . . . . .	448
Indeks postaci mitologicznych . . . . .	460