

TREŚĆ ZESZYTU

Str.

I. ROZPRAWY I ARTYKUŁY

1. Ewa Cybulska-Bohuszewicz, Perwersyjny rzeń „Rozmyślań dominikańskich”	5
2. Jarosław Nowaszczuk, Renesansowe epitafia biskupów	25
3. Roman Krzywy, Deskrypcja Stambułu w „Przeważnej legacyi” Samuela Twardowskiego wobec topiki laudatio urbis	41
4. Radosław Rusnak, Cztery staropolskie wersje Senecjańskiej pieśni „Quis vos exagitat furor”	59
5. Jean Ward, „Czosnek w błocie i szafiry”. Termin „barok” a poezja angielska	81
6. Wiesław Pusz, Nadrzeczca serdeczne epoki klasyczno-sentymentalnej. Kilka uogólnień i zbliżeń	99
7. Piotr Żbikowski, Teatr i początki krytyki teatralnej w Polsce	107

Zagadnienia języka artystycznego

8. Teresa Banaś-Korniak, Ekspresja milczenia w „Trenach” Jana Kochanowskiego. Glosa do badań nad konstrukcją retoryczną poematu	141
---	-----

II. MATERIAŁY I NOTATKI

1. Grzegorz Trościński, „Skarga umierającego” w bernardyńskim rękopisie Biblioteki Diecezjalnej w Sandomierzu	151
2. Anna Kochan, Zaginiona „Historia św. Genowefy” Andrzeja Zbylitowskiego. Uwagi i przypuszczenia	165
3. Aleksandra Oszczyda, Z kroniki do sylwy. Wokół problemów rękopisu i druku w początkach XVII wieku. Część I: Pieśń o zdobyciu Smoleńska Marcina Paszkowskiego. Uwagi o autorstwie i migracji tekstu	175
4. Edward Różycki, „Historia o księżnej i szewcowej” – nieznaną staropolską satyrą społeczno-obyczajową	181
5. Artur Zióntek, Michał Kazimierz Ogiński jako poeta. Kanon tekstów i problemy atrybucji	199
6. Paweł Kaczyński, Kłopoty z komunikacją, albo jak nie mówić do władców. Niepublikowane listy Tomasa Kajetana Węgierskiego do Stanisława Augusta	221
7. Michał Łuczyński, Sarmata i demony. Obraz demonologii ludowej w polskiej literaturze przedromantycznej	229

III. RECENZJE I PRZEGLĄDY

1. Mirosław Lenart, Świadczenie recepcji twórczości Jacopa Sannazara w literaturze staropolskiej. Rec.: Grzegorz Czara dzki, Rytmy o porodzeniu przenaczystym Bogarodzice Panny Maryjej. Wydali i opracowali Roman Mazurkiewicz i Elwira Buszewicz. Redakcja naukowa tomu Alina Nowicka-Jezowa. Warszawa 2009. „Humanizm. Idee, Nurty i Paradygmaty Humanistyczne w Kulturze Polskiej. Inedita”. T. 1	243
2. Ludwika Ślękowa, Wacław Potocki – „poeta ze dwojg złozonej natury”. Rec.: Agnieszka Czechowicz, Różność w rzeczach. O wyobraźni pisarskiej Wacława Potockiego. Warszawa 2008. „Studia Staropolskie. Series Nova”. T. XVI (LXXII)	248
3. Maria Łukasiewicz-Chantry, Przekłady tragedii Seneki w literaturze staropolskiej. Rec.: Radosław Rusnak, Seneca noster. Część I: Studium o dawnych przekładach tragedii Seneki Młodszego. Warszawa 2009	251
4. Hanna Dziechcińska, Włoskie spojrzenie na dawną polską literaturę i kulturę. Rec.: Marina Ciccarini, Żart, inność, zbawienie. Studia z literatury i kultury polskiej. Przełożyli: Monika Woźniak oraz Małgorzata Szleszyńska i Jacek Głazewski. Warszawa 2008. „Nauka o Literaturze Polskiej za Granicą”	255

5. Krystyna Płachcińska, Głosz „lasu manuskryptów”. Rec.: Maria Barłowska, Swada i milczenie. Zbiory oratorskie XVII–XVIII wieku – prolegomena filologiczne. Katowice 2010. „Prace Naukowe Uniwersytetu Śląskiego w Katowicach. Nr 2777” . . . 258
6. Małgorzata Lisecka, Oświeceniowe imaginarium magiczne. Rec.: Danuta Kowalewska, Magia i astrologia w literaturze polskiego oświecenia. Toruń 2009 . . . 266

CONTENTS OF THE FASCICLE

Page

I. TREATISES AND ARTICLES

1. Ewa Cybulska-Bohuszewicz, Perverse Core of “Dominican Meditations” . . . 5
2. Jarosław Nowaszczuk, Renaissance Bishops Epitaphs 25
3. Roman Krzywy, A Description of Istanbul in Samuel Twardowski’s “Important Mission” and the Topoi of *Laudatio Urbis* 41
4. Radosław Rusnak, Four Old-Polish Versions of Seneca’s Song „*Quis Vos Exagitat Furor*” 59
5. Jean Ward, “Garlic and sapphires in the mud”. English Poetry and the Term “Baroque” 81
6. Wiesław Pusz, Classical-Sentimental Epoch’s Warm Riversides. Generalisations and Resemblance 99
7. Piotr Żbikowski, Theatre and the Beginnings of Theatre Criticism in Poland . . . 107

Problems of Artistic Language

8. Teresa Banaś-Korniak, Expression of Silence in Jan Kochanowski’s “Laments”. A Gloss to the Study on the Rhetorical Construction of the Poem 141

II. MATERIALS AND NOTES

1. Grzegorz Trościński, “Dying Man’s Complaint” – a Bernardine Manuscript From Sandomierz Diocesan Library. 151
2. Anna Kochan, Andrzej Zbylitowski’s Lost “History of St. Genevieve”. Remarks and Assumptions 165
3. Aleksandra Oszczęda, From a Chronicle to a *Silva*. On the Problems of Manuscript and Print at the Beginning of 17c. Part 1: Marcin Paszkowski’s Song on the Conquest of Smoleńsk. Notes on Authorship and Migrations of the Text 175
4. Edward Różycki, “A Story of a Duchess and a Cobbler’s Wife” – an Unknown Old-Polish Manners and Social Satire 181
5. Artur Ziontek, Michał Kazimierz Ogiński as a Poet. The Cannon of Texts and Attribution Problems 199
6. Paweł Kaczyński, Communication Problems or How Not to Talk to Rulers. Unpublished Tomasz Kajetan Węgierski’s Letters to Stanisław August 221
7. Michał Łuczyński, Sarmatian and Demons. A Picture of Folk Demonology in Polish Pre-Romantic Literature 229

III. REVIEWS AND SURVEYS