

TREŚĆ ZESZYTU

Str.

1. ROZPRAWY I ARTYKUŁY

| | |
|--|-----|
| Jarosław Bedyniak, Semantyka nazwy „fraszka” a konteksty kulturowe | 5 |
| Michał Kuziak, Podmiotowość romantyczna – kłopoty z sensualnością. Rekonesans na przykładzie korespondencji Zygmunta Krasińskiego | 27 |
| Piotr Matywiecki, Ujęcie i rzut. O „Fortepianie Szopena” Cypriana Norwida | 49 |
| Ewa Małgorzata Wierzbowska, Szkic do portretu literackiego Marie Krysińskiej | 81 |
| Jadwiga Jęcz, „Biała pani przeszła znów przez salon!...” Duchy, czarownice i demony w twórczości poetyckiej Marii Pawlikowskiej-Jasnorzewskiej | 95 |
| Patryk Szaj, Dotkliwe wiersze Aleksandra Wata | 105 |
| Jakub Skurtys, „Nieprzekraczalna jest bariera ciała”. Ucieleśnienia Adama Ważyka | 129 |
| Paweł Dybel, Poezja paradoksów ontologicznych Stanisława Czerniaka | 151 |
| Kamil Nolbert, „Zapomniałem zapytać, czy bawią cię języki”. Kilka uwag o języku, rozmowie i wspólnocie w poezji Piotra Sommera | 167 |

2. MATERIAŁY I NOTATKI

| | |
|--|-----|
| Izabela Kotlarska, Opowiadanie zwizualizować pismem. O pracy Oskara Kolberga nad tekstami ludowymi | 185 |
| Ryszard Zajaczkowski, Józef Wittlin – na szlakach ucieczki i ocalenia | 199 |

3. RECENZJE I PRZEGLĄDY

| | |
|--|-----|
| Magdalena Bizior-Dombrowska, Postromantyczne spojrzenie. Rec.: Zbigniew Przychodniak, Poszukiwania, cierpienia i eksplozje. Dwanaście szkiców postromantycznych. Kraków (2016) | 217 |
| Małgorzata Sokalska, Ze świata opery. Rec.: Alina Borkowska-Rychlewska, Elżbieta Nowicka, Opery Verdiego w polskich XIX-wiecznych przekładach. Poznań 2016 | 222 |
| Izabella Malej, Wańka-wstańka, czyli rzecz o polsko-rosyjskich relacjach (około)literackich. Rec.: Anna Sobieska, Wokół Aleksandra Błoka. Z dziejów polskich fascynacji kulturą i literaturą rosyjską. Warszawa 2015 | 229 |
| Piotr Pietrych, Miłosz czytany w panieńskim pokoju, albo jak nie być użyteczną. Rec.: Ewa Kołodziejczyk, Amerykańskie powojnie Czesława Miłosza. Warszawa 2015 | 237 |
| Adam Mazurkiewicz, Powrót do (filologicznych) źródeł. Rec.: Jakub Z. Lichański, „Niobe” Konstantego Ildefonsa Gałczyńskiego. „Ty jesteś moja światłość świata...” Kraków (2015) | 255 |

4. DYSKUSJE – KORESPONDENCJA

| | |
|--|-----|
| Magdalena Piekara, Wacław Forajter, Bartłomiej Szleszyński, Oświadczenie | 261 |
| Tomasz Górny, Sprostowanie | 263 |

CONTENTS OF THE FASCICLE

Page

1. TREATISES AND ARTICLES

| | |
|---|-----|
| Jarosław Bedyniak, The Semantics of "Fraszka" ("Trifle") and Cultural Contexts | 5 |
| Michał Kuźniak, Romantic Subjectivity-Problems with Sensuality. A Reconnaissance of the Case of Zygmunt Krasiński's Correspondence | 27 |
| Piotr Matywiecki, Depiction and Projection. On Cyprian Norwid's "Fortepian Szopena" ("Chopin's Piano") | 49 |
| Ewa Małgorzata Wierzbowska, A Sketch to Marie Krysinska's Literary Portrait . . . | 81 |
| Jadwiga Jęcz, "White Lady passed the salon again!..." Ghosts, Witches and Demons in Maria Pawlikowska-Jasnorzevska's Poetry | 95 |
| Patryk Szaj, Aleksander Wat's Acute Poems | 105 |
| Jakub Skurtys, "Body barrier is impassable." Adam Ważyk's Embodiments | 129 |
| Paweł Dybel, Stanisław Czerniak's Poetry of Ontological Paradoxes | 151 |
| Kamil Nolbert, "I forgot to ask if tongues please you." Some Remarks on Language, Conversation and Community in Piotr Sommer's Poetry | 167 |

2. MATERIALS AND NOTES

| | |
|--|-----|
| Izabela Kotlarska, Visualising Story as Writing. On Oskar Kolberg's Work on Folk Texts | 185 |
| Ryszard Zajączkowski, Józef Wittlin-Tracing Escape and Salvation | 199 |

3. REVIEWS AND SURVEYS – 4. DISCUSSION – CORRESPONDENCE