

TREŚĆ ZESZYTU

Str.

1. ROZPRAWY I ARTYKUŁY

Weronika Szulik, Z Ducha Komizmu. Teoria śmiechu Stanisława Brzozowskiego	5
Iwona Boruszkowska, Katastrofizm okaleczający, katastrofizm inspirujący? Awangarda a załgąda świata w „Nogach Izoldy Morgan” Brunona Jasięńskiego	25
Monika Świerkosz, W poszukiwaniu nowego spojrzania. Proza Stanisławy Przybyszewskiej między awangardą a modernizmem wernakularnym	35
Wojciech Śmieja, Homoerotyzm, mimesis i „Kunst der Fuge”. Twórczość André Gide’a („Korydon”, „Falszerze”) w literaturze polskiego Dwudziestolecia międzywojennego	51
Fryderyk Nguyen, Objaśnianie marzeń sennych według Stanisława Ignacego Witkiewicza	71
Marcin Calbecki, Skamander i awangarda na ubitej ziemi. O sporze Karola Wiktora Zawodzińskiego i Józefa Czechowicza	83
Adam Regiewicz, Miłosz i Eliasz	93
Izabela Kozłowska, Pamięć Saturna. Melancholijna przeszłość w prozie rozrachunków inteligenckich (1946–1948)	107

Zagadnienia języka artystycznego

Witold Sadowski, Krótka historia „O!” (wokół utworu Julii Hartwig)	125
--	-----

2. MATERIAŁY I NOTATKI

Grażyna Pawlak, Nieznane fakty z biografii Jana Parandowskiego	145
Wojenne wspomnienia Władysława Reymonta – nieznaną rękopis. Opracował Dariusz Pachocki	165
Wojciech Tomasik, Cięń Jasięńskiego. Przyczynek biobibliograficzny	189
Agnieszka Witkowska-Krych, Ostatni tekst autorstwa Janusza Korczaka opublikowany za jego życia	205

3. RECENZJE I PRZEGLĄDY

Anna Martuszevska, Prus zdegradowany. Rec.: Monika Piątkowska, Prus. Śledztwo biograficzne. Kraków 2017	217
Grażyna Legutko, O Młodej Polsce z klasą, erudycją i finezją. Rec.: Jan Tomkowski, Szkice młodopolskie. Warszawa 2016	238
Magdalena Rembowska-Płuciennik, (Per)formacyjne projekty. Rec.: Konrad Niciński, W poszukiwaniu nowego człowieka. Trzy projekty formacyjne w kulturze polskiej lat 1905–1930. Warszawa 2016	245
Wojciech Śmieja, Mesjasz na kozetce. Rec.: Paweł Dybel, Mesjasz, który odszedł. Bruno Schulz i psychoanaliza. Kraków 2017	253

CONTENTS OF THE FASCICLE

Page

1. TREATISES AND ARTICLES

Weronika Szulik, From the Comic Spirit. Stanisław Brzozowski's Theory of Laughter . . .	5
Iwona Boruszkowska, Damaging Catastrophism, Inspiring Catastrophism? Avant-Garde and World Destruction in Bruno Jasiński's "Nogi Izoldy Morgan" ("The Legs of Izolda Morgan")	25
Monika Świerkosz, In Search of a New View. Stanisława Przybyszewska's Prose between Avant-Garde and Vernacular Modernism	35
Wojciech Śmieja, Homoerotism, Mimesis and "the Art of the Fugue". André Gide's Creativity ("Corydon," "Les Faux-Monnayeurs" ("The Counterfeiters")) in Polish Inter-War Literature	51
Fryderyk Nguyen, Interpretation of Dreams According to Stanisław Ignacy Witkiewicz . .	71
Marcin Calbecki, Skamander and Avant-Garde on the Firm Ground. On Karol Wiktor Zawodziński and Józef Czechowicz's Argument	83
Adam Regiewicz, Miłosz and Elijah	93
Izabela Kozłowska, The Memory of Saturn. Melancholic Past in the Prose of Intellectual Squaring (1946–1948)	107

Problems of Artistic Language

Witold Sadowski, A Short History of "O!" (around Julia Hartwig's Poem)	125
--	-----

2. MATERIALS AND NOTES

Grażyna Pawlak, Unknown Facts from Jan Parandowski's Biography	145
Władysław Reymont's War Memories. An Unknown Manuscript. Edited by Dariusz Pachocki	165
Wojciech Tomasiak, Jasiński's Shadow. A Biobibliographical Contribution	189
Agnieszka Witkowska-Krych, Janusz Korczak's Last Text Published in His Lifetime	205

3. REVIEWS AND SURVEYS