

## TREŚĆ ZESZYTU

	Str.
Dedykacja zeszytu Profesorowi Jackowi Sokolskiemu .....	3

### 1. ROZPRAWY I ARTYKUŁY

Mieczysław Mejer, Średniowieczne demony: Perchta i inne .....	7
Maciej Włodarski, Szesnastowieczna wersja średniowiecznej „Rozmowy Mistrza Polikarpa ze Śmiercią” .....	29
Witold Wojtowicz, Specimen pudoris, czyli o rozmowie Jakuba Pizona z Lukrecją w epigramatach Andrzeja Krzyckiego .....	39
Joanna Zagożdżon-Lyszczarz, Opisanie światowych spraw narodu wróblego na „polu ptaszym” w twórczości Mikołaja Reja .....	53
Wiesław Pawlak, U początków wczesnonowożytnej refleksji dotyczącej własności intelektualnej. François Douaren: „De plagiariis et scriptorum alienorum compilatoribus [...] epistola” (1550) .....	65
Roman Krzywy, „Zuzanna” Kochanowskiego na manowcach twórczości oralnej .....	83
Elwira Buszewicz, „Nos haec miramur”. Curiositas w epigramatach Jana Kochanowskiego .....	101
Jerzy Kroczyk, Dary dla Wenery. O fraszce „Do Miłości” (III 12) Jana Kochanowskiego i jej tradycjach orfickich .....	109
Paweł Stępień, Łowienie rzeczywistości. O „Flores sermonum” Mikołaja z Wilkowiecka ..	119
Mirosława Hanusiewicz-Lavallee, Uwagi o polskiej liryce psalmicznej drugiej połowy wieku XVI .....	133
Jakub Zbądzki, „Batrachomyomachia” w wersji Pawła Zaborowskiego. Uwagi wstępne ..	153
Dariusz Dybek, Dwór Boga (i Archanioł Gabriel) w „Pośle niebieskim” Andrzeja Debołęckiego oraz w „Poważnej legacyi” Aleksandra Obodzińskiego .....	167

### 2. MATERIAŁY I NOTATKI

Anna Kochan, „Kot ze Lwem” Mikołaja Reja. Uwagi o wersjach tekstu na podstawie fragmentu odnalezionego druku i zachowanego rękopisu .....	175
Radosław Rusnak, Na co zmarła Orszuła Kochanowska? O interpretacyjnym potencjale jednej metafory .....	183
Stefan Kiedroń, „Wiara dar Boży – a ty karać każesz...” Justus Lipsius między Lejdą, Krakowem, Rudami a Wrocławiem .....	189
Roman Mazurkiewicz, Jeszcze jeden przyczynek do recepcji twórczości Sannazara w literaturze staropolskiej .....	203
Grażyna Jurkowlaniec, Apologia reformacji, panegiryk dla tłumacza i epitafium dla korektora. Jeszcze jeden nieznanый wiersz Andrzeja Trzecieckiego. – Aneks: Edycja, komentarz i przekład. Opracował Tomasz Pióciennik .....	213
Radosław Grześkowiak, Wiersze na ryciny jako dominanta polskojęzycznej twórczości Symeona z Połocka. Część 2: Czworaki .....	227
Aleksandra Oszczęda, Wokół „Zwierciadła kroniki litewskiej” Macieja Strykowskiego ..	259

### 3. RECENZJE I PRZEGLĄDY

Dariusz Dybek, Zwycięska „bitwa” z Wacławem Potockim, czyli o wydaniu „Dyjalogu o zmartwychwstaniu Pańskim”. Rec.: Wacław Potocki, Dyjalog o zmartwychwstaniu Pańskim. Wydała i opracowała Agnieszka Czechowicz. Redakcja naukowa Radosław Grześkowiak. Lublin 2018. „Staropolski Dramat i Dialog Religijny”. T. 3 .....	275
Małgorzata Mieszek, Teatr i szkoła w służbie społeczeństwa i państwa. Rec.: Jan Okoń, Wychowanie do społeczeństwa w teatrach szkolnych jezuitów w Rzeczypospolitej Obojga Narodów. Kraków (2018). „Biblioteka Tradycji”. Seria 2. Nr 157 .....	282

## CONTENTS OF THE FASCICLE

	Page
Dedication to Professor Jacek Sokolski . . . . .	3
1. TREATISES AND ARTICLES	
Mieczysław Mejer, Medieval Demons: Perchta (Berchta) and Others . . . . .	7
Maciej Włodarski, A Sixteen Century Version of the Medieval “Rozmowa Mistrza Polikarpa ze Śmiercią” (“Master Polikarp’s Dialogue with Death”) . . . . .	29
Witold Wojtowicz, Specimen pudoris, or on the Conversation between Jacobus Piso and Lucretia in Andreas Cricius’ Epigrams . . . . .	39
Joanna Zagożdżon-Lyszczarz, Description of World Matters of Bird Nation in “pole ptasze [Bird Field]” in Mikołaj Rej’s Creativity . . . . .	53
Wiesław Pawlak, At the Beginnings of Early Modern Reflection on Intellectual Property. François Douaren: “De plagiariis et scriptorum alienorum compilatoribus [...] epistola” (1550) . . . . .	65
Roman Krzywy, Jan Kochanowski’s “Zuzanna” (“Susanna”) Goes Astray to Oral Creativity . . . . .	83
Elwira Buszewicz, “Nos haec miramur”. Curiositas in Jan Kochanowski’s Epigrams . . . . .	101
Jerzy Kroczyński, Gifts for Venus. On Jan Kochanowski’s Trifle “Do Miłości” (“To Love”) (III 12) and Its Orphic Traditions . . . . .	109
Paweł Stępień, Catching the Reality. On “Flores sermonum” by Mikołaj of Wilkowiecko . . . . .	119
Mirosława Hanusiewicz-Lavallee, Remarks on the Polish Psalm Lyric Poetry of the Second Half of the 16 <sup>th</sup> Century . . . . .	133
Jakub Zbądzki, “Batrachomyomachia” in Paweł Zaborowski’s Version. Introductory Remarks . . . . .	153
Dariusz Dybek, God’s Estate (and Archangel Gabriel) in Andrzej Dębolecki’s “Poseł niebieski” (“Heavenly Envoy”) and in Aleksander Obodziński’s “Poważna legacyja” (“The Important Mission”) . . . . .	167
2. MATERIALS AND NOTES	
Anna Kochan, Mikołaj Rej’s “Kot ze Lwem” (“Cat and Lion”). Remarks on the Versions of the Text as Based on a Fragment of Recovered Print and Preserved Manuscript . . . . .	175
Radosław Rusnak, What Did Orszula Kochanowska Die of? On the Interpretive Potential of Some Metaphor . . . . .	183
Stefan Kiedroń, „Wiara dar Boży—a ty karać każesz... [Faith—God’s Gift, and You Will Punish...]. Justus Lipsius between Leiden, Cracow, Rudy, and Wrocław . . . . .	189
Roman Mazurkiewicz, Another Contribution to Sannazaro’s Creativity Reception in Old Polish Literature . . . . .	203
Grażyna Jurkowlaniec, Apology for the Reformation, Eulogy for the Translator, and Epitaph for the Proofreader. Another Unknown Poem by Andrzej Trzeciński. – Annex: Edition, Commentary and Translation. Prepared by Tomasz Pióciennik . . . . .	213
Radosław Grześkowiak, Poems on Drawings as a Dominant of Symeon of Polock’s Polish Output. Part 2: Fourfolds . . . . .	227
Aleksandra Oszczyda, On Maciej Strykowski’s “Zwierciadło kroniki litewskiej” (“Mirror of Lithuanian Chronicle”) . . . . .	259

## 3. REVIEWS AND SURVEYS