

TREŚĆ ZESZYTU

Str.

1. ROZPRAWY I ARTYKUŁY

Marcin Całbecki, Kurpiowskie Eleusis. O bohaterkach „Brzeziny” Jarosława Iwaszkiewicza	5
Marian Bielecki, Zdzieranie i zakładanie masek. Stanisław Dygat i Witold Gombrowicz .	15
Żaneta Nalewajk, Leszka Kołakowskiego eksperymenty z Beckettem	41
Anna Al-Araj, Twórczość prozatorska Edwarda Stachury w świetle tradycji literackiej i filozoficznej	49
Małgorzata Szumna, Dwuznaczność eksperymentu. O kategorii „odwróconego sacrum” w dyskursie krytycznym Jana Błońskiego	61
Magdalena Śniedziowska, Być jak Leonardo Sciascia. Gustaw Herling-Grudziński i sycylijskie obsesje	87
Adam Regiewicz, Zuzanna i starzec. Kenotyczny wymiar pisarstwa Jerzego Pilcha	105
Edyta Żyrek-Horodyska, Reportaż literacki wobec literatury. Korzenie i teorie	119

2. MATERIAŁY I NOTATKI

Maria Dąbrowska – Stanisław Stempowski. Z listów 1924–1939. Oprac. Ewa Głębińska .	133
„Cięży na mnie [...] obowiązek wierności”. Listy Teodora Parnickiego do Jana i Marty Erdmannów z lat 1944–1946. Oprac. Andrzej Dobrowolski, Tomasz Markiewka ..	171

3. RECENZJE I PRZEGLĄDY

Urszula Kowalczyk, Projekty i diagnozy. Krytycy lwowscy w walce o literaturę i życie. Rec.: Katarzyna Sadkowska, Lwowska krytyka literacka 1894–1914. Tendencje i problemy. Warszawa 2015	217
Maciej Zweifel, Naśladownictwo i światy możliwe, czyli o warstwowości dzieł literackich. Rec.: Beata Garlej, Warstwowość dzieła literackiego w ujęciu Romana Ingarden. Koncepcja, rozwinięcie, recepcja. Kraków (2015)	223
Wacław Forajter, „Bardzo długi skład”: o książkach kolejowych Wojciecha Tomasika. Rec.: Wojciech Tomasik: Ikona nowoczesności. Kolej w literaturze polskiej. Wrocław 2007; wyd. 2: Toruń 2015; Inna droga. Romantycy a kolej. Warszawa 2012; Pociąg do nowoczesności. Szkice kolejowe. Warszawa 2014; Szalony bieg. Kolej i ciemna nowoczesność. Warszawa 2015	229

CONTENTS OF THE FASCICLE

Page

1. TREATISES AND ARTICLES

Marcin Calbecki, The Kurpie Eleusis. On Heroines of Jarosław Iwaszkiewicz's "Brzezina" ("The Birch Wood")	5
Marian Bielecki, Removing and Putting a Mask on. Stanisław Dygat and Witold Gombrowicz	15
Żaneta Nalewajk, Leszek Kołakowski's Experiment with Beckett	41
Anna Al-Araj, Edward Stachura's Prose Writings in the Light of Literary and Philosophical Tradition	49
Małgorzata Szumna, Ambiguity of Experiment. On the Category of "Reversed Sacrum" in Jan Błoński's Critical Discourse	61
Magdalena Śniedziewska, Being Like Leonardo Sciascia. Gustaw Herling-Grudziński and Sicilian Obsessions	87
Adam Regiewicz, Zuzanna and an Old Man. Kenotic Dimension of Jerzy Pilch's Writing	105
Edyta Żyrek-Horodyska, A Literary Report against Literature. Roots and Theories	119

2. MATERIALS AND NOTES

Maria Dąbrowska-Stanisław Stempowski. From Letters 1924–1939. Edited by Ewa Głębicka	133
"Cięży na mnie [...] obowiązek wierności" ("The Duty of Allegiance [...] Lies Heavy on Me"). Teodor Parnicki's Letters to Jan and Marta Erdman from the Years 1944–1946. Edited by Andrzej Dobrowolski, Tomasz Markiewka	171

3. REVIEWS AND SURVEYS