

## Literatura ma głos

Redaktor gościnny:  
Andrzej Hejmej

---

### WSTĘP

- 7 **JUSTYNA TABASZEWSKA** Głos(y) literatury

---

### SZKICE

- 16 **DOBRAWA LISAK-GĘBALA** Poezja drugiej wojny światowej jako archiwum głosów
- 35 **JAKUB MOMRO** Głos jest literą
- 59 **ANDRZEJ HEJMEJ** „... d o t k n ą ć inne ciało”. Głos i skryptoralność
- 75 **MARTA BUKOWIECKA** Ja-Gustaw, ja-Miron. *Dziady* jak próba akustyczna *Pamiętnika z powstania warszawskiego*
- 100 **BEATA ŚNIECIKOWSKA** Głosy *Europy*. Dźwięk w intermedialnych wcieleniach poematu Anatola Sterna
- 123 **JACEK KOPCIŃSKI** Hermeneutyczna gra w nasłuchiwanie: Haupt, Białoszewski, Stasiuk
- 137 **ŁUKASZ BUKOWIECKI** Czy da się usłyszeć Baczyńskiego? Mówienie filmem o głosie poety
- 154 **ALEKSANDRA KREMER** Postpamięć w występach poetyckich Eugeniusza Tkaczyszyna-Dyckiego
- 171 **NORBERT GACEK** S/P – między słuchaniem a pisaniem w *Les Soirées de Paris* Rolanda Barthes'a

---

### ROZTRZĄSANIA I ROZBIORY

- 183 **JOANNA DEMBIŃSKA-PAWELEC** Hermeneutyka poetyckiego głosu w najnowszych badaniach literackich
- 198 **ANDRZEJ JUCHNIEWICZ** Białoszewski: życie prze!

<hr/>		
PREZENTACJE		
208	<b>PETER SZENDY</b>	Nadzorować i słuchać Przeł. <i>Jakub Momro</i>
<hr/>		
STANOWISKA		
236	<b>TADEUSZ SŁAWEK</b>	„Olśniewająca ortografia”. Dickinson, Thoreau, Cummings i radość głosu
258	<b>KATARZYNA CIEMIERA</b>	Usłyszeć Innego. Głos zdeponowany w tekście w warunkach kultury akuzmatycznej
276	<b>DOMINIK ANTONIK</b>	Głos pisarza jako znak tożsamości. Od etyki do ekonomii, od jednostkowości do reprodukcji
295	<b>ANNA KAŁUŻA</b>	FILO-logia i ikono-FILIA. Jak ustanowić społeczne uznanie dla filologii?
<hr/>		
INTERPRETACJE		
315	<b>PAWEŁ PASZEK</b>	Leo Lipski: forma pisania (brudnopisy listów do Ireny Lewulis)
336	<b>JORDAN SIEMIANOWSKI</b>	Słowianin wśród Nordyków. Norwegowie i Norwegia podczas drugiej wojny światowej w opowiadaniach Leopolda Tyrmanda
351	<b>MARTA RAWŁUSZKO</b>	Prawda Kreuzy. Gwałt, Foucault i polityka
369	<b>GRAŻYNA BORKOWSKA</b>	Jan Śniadecki – strażnik fundamentów